

Segnale Radio



I NOSTRI MORTI RISCATTATI

I valorosi combattenti della "Littorio" hanno messo piede in territorio degollista nelle Alpi Marittime. Ecco la tomba di un soldato romano - Tamburi Omero - eroicamente caduto nel 1940, inforata dalle purissime masi dei camerati che non l'hanno tradito.

(Foto Marco Morosini della C. O. P.)

SOMMARIO

EUGENIO BARISONI
V.E. BRAVETTA - CYRUS
LEO FORESI - UMBERTO
GUGLIELMOTTI - GIUSEPPE
LEGA - CARLO
MANZONI - COSIMO
PISTOLA - LINA PORETTO
VINCENZO RIVELLI
GUSTAVO FRAGLIA
La matita di MANZONI

PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

LA VOCE DEGLI ANSEITI

SALITI DALLE TERRE INVASE

Segnalazioni della settimana

Domenica 21 Gennaio

15.30: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino: **LE NOZZE DI FIGARO**. Opera contro in quattro atti - Musica di Wolfgang Amadeo Mozart.

Lunedì 22 Gennaio

16: Concerto della pianista Anna Maria Vaira.
21: Un'ora a Mezzanotte.

Martedì 23 Gennaio

21.30: **IL VENDITORE DI FANFALUCHE**. 3 atti di Renata Tassi - Regia di E. Fierri (Radio-Commedia recitata dalla Giuria del Concorso come degna di trasmissione).

Mercoledì 24 Gennaio

21.15: Trasmissione dedicata alle terre invase.
22.30: **CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELL'EIAR** diretto dal maestro Salerno.

Giovedì 25 Gennaio

21.00: **PROFROU**. Commedia in cinque atti di Meilhac - Regia di Claudio Fino.

Venerdì 26 Gennaio

20.20: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal maestro Arturo Basile, con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli.

Sabato 27 Gennaio

20.30: **ORCHESTRA sinfonica** diretta dal maestro Maria Cameli, con la partecipazione del violinista Alvaro.

Domenica 28 Gennaio

16: **FRASQUITA**. Opera in tre atti - Musica di Franz Lehár - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Cesare Calbi - Regia di Gino Lenci.

Radio

Settimanale dell'E. I. A. R.
Direttore: CESARE RIVELLI

Orizzonte, Redazione e Amministrazione
MILANO
Corso Sempione, 25 - Telefono 96-13-41

Esce a Milano ogni Domenica in 24 pagine
Prezzo: L. 5 - Arretrati: L. 10 - Abbonamenti: ITALIA anno: L. 200; semestre: L. 110
ESTERO: L. doppio

Inviare vaglia o assegni all'Amministrazione

Per la Pubblicità rivolgersi alla S.I.P.R.A.
(Soc. Ital. Pubblicità Radiofonica Anonima)
Concessionari nelle principali Città

Spedizione in abbonamento (Gruppo II)

Pinocchio

Film sovietici nella Repubblica Sociale Italiana!

PINOCCHIO

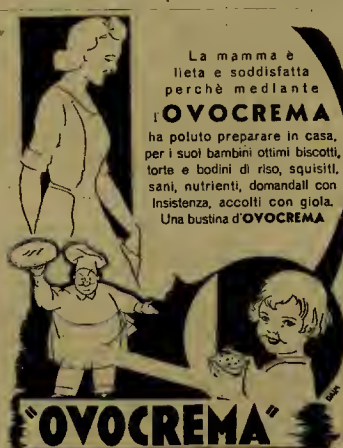
Pochi certo lo suppongono, ma questo *Pinocchio* è un film sovietico. Vecchio di sette od otto anni, esso, già nel 1941, aveva fatto qualche timida apparizione in alcuni cinema di provincia e poi era stato ritirato dalla circolazione; si disse allora, per « indegnità artistica ». Ora disinvoltamente riappare, fra i concetti di numerose tube pubblicitarie. E forse che oggi, col film tale e quale a quello d'allora, ossia identicamente detestabile e parimenti idegno, non c'è più, come tre anni fa, il dovere di salvaguardare la « dignità artistica », se essa può venire così apertamente offesa da un'ignobile pellicola circolante non solo indisturbata, ma clamorosamente stamburata? E poi come si spiega la presenza di un tal brutto film sovietico sugli schermi della Repubblica Sociale in pieno 1945? Si dà forse il caso che — come contromisura — nei cinema di Mosca si proibivano, che no!, *Addio Kira* e *Noi vivi* di Goffredo Alessandrini? Che ci sia scarsità di film lo sappiamo, ma che si tengano indietro film nazionali per lasciar libero il passo ad una produzione bolscevica — sia pure accuratamente « minimizzata » e coll'eliminazione d'ogni marchio e di ogni precisazione di regia e d'interpreti — e che questa possa essere esibita con tanta tranquillità è cosa che tramezzano di meraviglia in così alto grado da desiderare qualche delucidazione in proposito. Anche perché potremmo ammettere la presentazione di questo *Pinocchio*, slavo anziché toscano, se esso rappresentasse il possibile e lodevole omaggio d'una cinematografia straniera ad una celebre creazione d'uno scrittore italiano. Ma in questo centone sgangherato, goffo come ispirazione, insufficiente come tecnica, bambinesco come trucchi, carpatistico come ambienti,

cosa c'è rimasto non solo delle genuine avventure del burattino celebrissimo, ma del burattino stesso? E gli importatori han, per giunta, collocato il nome « l'effigie del Collioli sui titoli di testa, quasi a mettere sotto la paterna salvaguardia di lui una pellicola che ne tradisce in pieno l'opera e ne insulta la memoria. Questo *Pinocchio* sovietico è insomma doppiamente mancante. Mancatisimo, anzi, come riduzione colloidiana, in quanto personaggi, eventi, slonzi sono legati in misura meno che minima al testo del Lorenzini, e mancato non diciamo come opera d'arte, perché sarebbe usare un linguaggio troppo solenne, ma come produzione cinematografica pura e semplice, per l'interesse mediocre della nuova narrazione che sostituisce la primitiva italiana e, come già s'è detto, per la puerilità, la goliardie, l'imperfezione, l'ermittismo dei trucchi e degli effetti. Il *Pinocchio* d'oltreoceano possiamo discurarlo, ma sotto l'aspetto spettacolare lo abbiamo ammirato, questo sovietico — e la nazionalità della pellicola è del tutto fuori questione in tale nostro giudizio per nulla velato o deformato da interferenze politiche — è senz'altro da condannare in pieno, categoricamente. C'è solo da chiedersi ancora, perché proprio in quest'Italia, dove *Pinocchio* e le sue avventure sono particolarmente nel cuore dei bimbi e il cui ricordo, confessiamolo, via, resta vivo e nostalgico anche nelle nostre anime adulte — sia stata ridotta licenza di proiettare un film tanto ingiurioso per una deliziosa figurina che non si può tollerare così avulsa da quel caro morlo, e così lontana da quegli indimenticabili eventi dei quali Carlo Collodi l'ha fatta impareggiabile protagonista.

ACHILLE VALDATA

La mamma è lieta e soddisfatta perché mediante **OVOCREMA**

ha potuto preparare in casa, per i suoi bambini ottimi biscotti, torte e budini di riso, squisiti, sani, nutrienti, domandati con insistenza, accolti con gioia. Una bustina d'**OVOCREMA**



"OVOCREMA"

31
GENNAIO

E L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA DOVER PAGARE LA SOPRA-TASSA ERARIALE



AFRETTATEVI

RINNOVATE SUBITO IL VOSTRO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI EVITERETE L'AFFOLLAMENTO DEGLI ULTIMI GIORNI E L'EVENTUALITÀ DI CORRISPONDERE LA SOPRA-TASSA ERARIALE

In questo scenario alpino, o pe-
che centinaia di metri dalle due
casette, si svolge la guerra
(Foto C. O. P. Mario Montanari)

Wilson e Roosevelt

Tra le rismunzioni di quel passato che
si vorrebbe far ricevere soffiando nel sur-
suo oltre un ventennio di storia europea,
abbiamo udito echeggiare in questi giorni
i quattordici punti di Wilson. È stato Ron-
sevelt a ricordarli come premessa o quella
Carta Atlantica che, come abbiamo appreso
dalla stessa bocca del presidente, non
c'è, non esiste in un testo preciso e codi-
cato, ma soltanto sugli scarabocchi che i
suoi ideatori buttano giù alla buona perché
negozianti della propaganda se ne impadri-
nissero al fine di tessere il nuovo mostro-
bo ingenuo.

A buon diritto Roosevelt si riferisce spi-
ritualmente al suo antesignano e alla sua
riminazione al suo antesignano più de-
gnato. Allora come oggi i luoghi comuni
sulla libertà dei popoli corrono per i con-
tinenti e allora come oggi una calante
traffo fu consumato contro tutti gli Stati
vincitori o vinti — che non entrarono
in funzione della egemonia plutocratica. I
quattordici punti furono insomma la base
lapidaria di un ordine fondato su prin-
cipi quanto mai elementari e risolutivi. Ma

vi fu un piccolo inconveniente: non fu-
no applicati. Quasi da essi sortirono le più
no ingiustizie in oltraggio o quegli stessi
Canoni in virtù dei quali il presidente men-
tecoato avrebbe dovuto dettare la sua legge
morale e politica al mondo.
Che in questo l'oscurità tra Wilson e Roo-
sevelt è assoluta: entrambi si osteggiano
a pontefici e tutti e due furono incensati
dai servi e dagli illusi come — niente me-
no — salvatori dell'umanità.

Tanto per fare un esempio, dai principii
di nazionalità e di autodeterminazione dei popoli
risformati solennemente nei quattordici
punti vennero fuori uno Jugoslavia iper-
trofica che si annesse l'Adriatico e una Po-
lonia ove la maggioranza o quasi si conte-
diti non era polacca: per contro si conte-
diti non era germanici i territori della Ruhr
e della Slesia che non esiste uomo che non
sia tedesco e si creò quel capoluogo della
ciudad libera di Danzica con arbitraria ge-
volenza polacca, che doveva dar fuoco alle
polveri del 1939. E ciò per limitare alle
più potenti e universalmente riconosciute
ingiustizie.

Senonché parlare ora dei quattordici pun-
ti può essere indicativo e ammonitore per
i popoli che, già una volta traditi hanno
mostrato di obboccare anche oggi all'anno
terzo della grossolana astuzia anglo-ameri-
cana.

È il ricordo dice che non solo Versailles
non ha nulla insegnato, ma che essa costi-
tuisce il punto di partenza da dove dovette
muovere il sistema di oppressione cui il

nenico condannerebbe il mondo se le sue
armi per sciagurata ipotesi dovessero pre-
valere.

I quattordici punti di Wilson furono fo-
dati o violarono le leggi immutabili
della giustizia suscitando così l'atmosfera
di uno scontro ancor più tragico e distrut-
trice: ai vinti che dopo aver sperato in
una soluzione equa provarono in tutta la
sua asprezza il tallone dell'oppressore.

Suovello però il gioco nefando è già fol-
to: che i metodi dei liberatori in Grecia
hanno offerto la misura delle loro reali in-
tenzioni anche nei confronti di quei popoli
che confidavano nel non gratuito patrio-
tismo anglo-americano: e v'è un'altra forza
che potrebbe divenire inarrestabile se l'Eu-
ropa fosse priva del ferro bulgardo ge-
manico e che fatalmente travolgerebbe an-
che i disegni egemonici degli Stati demo-
cratici: il bolscevismo.

Anche per questo parlare oggi dei quat-
tordici punti è non solo ricordare un se-
gretario ingenuo, ma scoprire un se-
polcro.

Il dilanamento che si prospetta ai popoli è
uno solo: o vittoria europea o bolscevismo.
Chi si illude che una guerra tipicamente
rivoluzionaria possa risolversi con la re-
storazione pura e semplice della Santa
Alleanza varesgiana debbono inasprito
è fuori della realtà e della storia.
È la vittoria europea è quella che vo-
gliamo e supremo roggiere.

UMBERTO GUGLIELMOTTI

TEATRINO



— Il Governo-fantasma di Londra... A Londra, con l'aria «Va» che tira, di fantasmi ce ne ebbono essere parecchi!

— Il Governo Nazionale di Lublino ha privato della cittadinanza polacca i membri del Governo polacco di Londra.

— Adesso, il signor Arciszewski, primo Ministro del Gabinetto londinese, per rappresentanza, adotta identico provvedimento nei confronti del Gabinetto presieduto dall'ebreo Bolelaw Berut.

— E intanto Stalin fa prendere ai polacchi la cittadinanza siberiana!

— Secondo David Brown, della «The Saturday Evening Post», Vittorio Savoia e Badoglio si sarebbero decisi a chiedere l'armistizio in seguito alla esagerata impressione della potenza degli alleati riportata dal generale Castellano, inviato dalla monarchia e dello Stato Maggiore a Londra, per studiare il modo di collaborare con gli anglo-americani.

— La trovata non pecca di originalità. Ma perché non rivelare una buona volta la verità? E cioè che l'attendente del generale Castellano desiderava ardentemente la conclusione dell'armistizio per poter avere finalmente notizie di un suo zio, emigrato negli Stati Uniti nel 1902?

— Giustissimo. Par di giustificare i responsabili, una bella vale l'altra!

— Nell'Italia subappenninica i più accesi difensori della Monarchia sono i comunisti.

— Poveri Savoia! Se non hanno altri moccoli...

— Li vedo e li piango!

— Roosevelt ha annunciato che il nuovo programma di approvvigionamento dell'Italia assicurerà a quelle popolazioni un aumento di calorie.

— E così gli anglo-americani ottengono delle accoglienze più... calorose!

— Furbì, loro! E poi, con la storia che il calore dilata il corpo...

— Sperano che il Corpo Italiano di Liberazione si ringiardiarda talmente da diventare una Armata capace di alleviare il loro sforzo in Estremo Oriente.

— Però, bella soddisfazione quella di essere esponente di un partito politico dell'Italia invasata!

— Perché? Non hai sentito che ha detto Eden ai Comuni? Che di loro, e delle loro opinioni la Gran Bretagna non si cura affatto.

— E perciò se nessuno si cura di loro, sono uomini perfettamente liberi. Non era questo, quello che volevano?

— Per Churchill, Badoglio è un soldato leale.

— Che strano significato ha per il Premier britannico il vocabolo: «lealtà»!

GAETANACCIO



EPISODI DELL'ASPRA BATTAGLIA UNGHERESE. - Da settimane, violenti combattimenti hanno luogo o nord, a sud e nell'interno della stessa Capitale magiara. Impiegando forze particolarmente rilevanti, i bolscevichi, incuranti delle gravissime perdite, tentano inutilmente di aprirsi un varco nello schieramento tedesco-ungherese. Wehrmacht ed Honvéd contrattaccano con estrema decisione tutti i tentativi nemici. - Nella foto: truppe sovietiche, che sono penetrati in un punto delle linee germaniche, tengono circondati da ogni lato e definitivamente annientati dai granatieri tedeschi che si vedono in primo piano

(foto PK 151 di esclusiva per Segnale Radio)

Raffiche di...

NENNI ALL'AIA



Una sparuta pattuglia di giornalisti lasciati, c'era anche Pietro Nenni. Egli volentieri posava a «proscritto». L'ulione del rifugiato politico, evidentemente, era di suo gusto. Non che Nenni avesse sofferto lontano dall'Italia. Tutt'al più! Soldatelli non gliene mancavano mai. Dirigeva un foglio clandestino, ma lautamente pagato dalla Confederazione internazionale del lavoro, un altro pingue assegno lo riceveva dalla seconda internazionale di Amsterdam nel cui seno, non ridete, rappresentava il proletariato italiano. Ma non basta. I compagni francesi gli avevano trovato anche delle ben retribuite collaborazioni. All'Aia, il «proscritto» Nenni, rappresentava un quotidiano parigino

della sera, apparentemente di sinistra, ma praticamente poi legato a quel losco gruppo di affaristi che doveva, poco dopo, far scoppiare lo scandalo Stavisky. Inviato speciale di un giornale francese — allora, come sempre, la Francis era la più grande nemica dell'Italia — Pietro Nenni, italiano o per lo meno nato in Italia, scriveva ogni giorno un violento articolo, non solo contro il fascismo, ma contro l'Italia. Si gloriosa del suo fraseggiare nella lingua di Corneille, ne faceva pompa, ogni sera, al Circolo della Stampa, circondato da tutte le barbe della democrazia francese. Ma il suo contegno era così di cattivo gusto che, una sera, Pierre D..., inviato speciale della «Dépêche de Toulouse», filoso-socialista, ma francese innanzi tutto, glielo fece notare:

— Sentite, Nenni, il vostro articolo era veramente bello, per un francese però... Voi non siete italiano?

Per tutta la sera Pietro Nenni taceva. E dovette essere un duro sacrificio per lui!

VITTORIO E LE FOTO

Un giorno, durante la guerra sul fronte occidentale, Vittorio Savoia venne a San Remo a visitare i lori. Le autorità locali avevano prese delle severe e leonine misure. Ma non contro gli eventuali attentati. Le rudi disposizioni erano contro i fotografi. Alla Mecca il turista che tentasse di fotografare il sepolcro di Maometto,

sarebbe, per lo meno, impalato. Sapendo questo, il questore addetto a Vittorio Savoia, fece sapere che sarebbe stato implacabile contro quanti avessero adoperato obiettivi. Due giornalisti furono chiusi per tre ore nella portineria dell'ospedale. Ad un fotografo locale — fornitore della Real Casa, se non vi dispiace — venne sequestrato l'apparecchio. Alle proteste il funzionario di polizia rispose così:

— Lui non vuole che si prendano fotografie. Su di non essere fotografato. Pensate, se queste fotografie fossero pubblicate, certamente non servirebbero a rialzare il prestigio della corona...

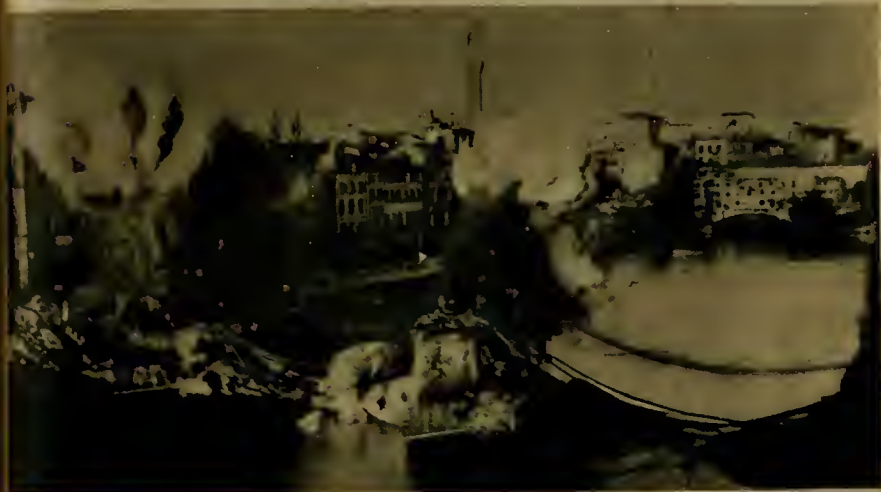
Tuttavia, non ostante tutto, una fotografia del Savoia-Carignano ha preso. Quando ripartì. E lo mostra accecato in fondo alla macchina, il volto zebrato di rughe, la smorfia caratteristica che gli storce la bocca, gli occhi socchiusi, dormiente. Una foto veramente pietosa.

No, non c'era nulla di regale in quel personaggio. Ciò spiega perché al tempo della monarchia, in tutti gli uffici pubblici troneggiavano delle foto di Vittorio, datami da almeno mezzo secolo...



...Mitra

Documenti della "LIBERAZIONE" DI FIRENZE



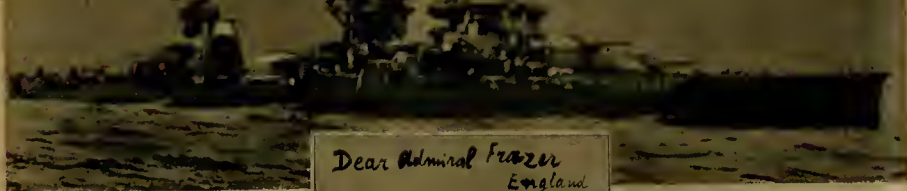
Dopo aver violentemente bombardato dall'aria lo storico ponte di Santa Trinità sull'Arno, i sud-africani, entrati in Firenze da porta Romana, hanno dato immediatamente inizio alla completa distruzione di quel mirabile gioiello dell'architettura fiorentina.

In questa foto, ripresa dalla rivista statunitense COLLIER'S del 30-9-44, si vedono gli scoppi delle bombe collocate dai genieri dell'8^a Armata sotto i pilastri rimasti ancora in piedi, allo scopo di lasciare libero passaggio ai barconi anglosassoni.

Questa è una delle tante dimostrazioni del come l'invasore pratica la «liberazione» dell'Italia, nonché del conto che gli tiene delle maggiori opere d'arte della civiltà.

Ecco un'altra testimonianza, ripresa alla propaganda nemica, dei «segnalati» servigi resi dal fuorilegge agli interessi della plutocrazia: questa foto, sempre della rivista COLLIER'S, riproduce un altro momento della liberazione. Vi distinguono alcuni noti in Italia che stanno assassinando un italiano, mentre alcuni altri degenerati, nascosti all'angolo di via Del Campuccio, sperano alle spalle dei fascisti fiorentini, che contendono la via De' Serragli all'invasore sud-africano.

Yankee e Japs nel



L'AMARO TÈ

Le cose andarono così: Fletcher Pratt, noto «esperto» americano, in un dettagliato studio sugli eventuali impieghi delle forze navali statunitensi nei due oceani, giunse alla conclusione che la flotta «yankee», per armamento, equipaggiamento ed allenamento, era la prima del mondo e i suoi ufficiali non avevano chi li uguagliasse. O i cugini inglesi? chiederanno i lettori. Ecco, Pratt, con la disinvoltata impertinenza dell'uncle Sam, scrisse che «mentre gli inglesi aspettano di andare in pensione per stendere le loro memorie sulla Cina», gli americani, in servizio attivo permanente, continuano a perfezionarsi e si occupano «con indiscussa competenza» di tutti i problemi tecnici, tattici e strategici inerenti al «mestiere».

Dunque: flotta contro la quale quella giapponese «non sarà mai in grado di misurarsi perché non è stata costruita per tale scopo». La confessione è preziosa. *Rebus sic stantibus*, come si può sostenere, a fili di logica, che il Giappone avesse velleità aggressive contro gli Stati Uniti? La flotta giapponese, afferma Pratt, ha il compito di affrontare quella inglese del Pacifico ed essendo questa insufficiente, potrà distruggerla se verrà a mancare l'intervento americano.

MA QUESTO deve ritenersi certo perché il Pacifico bagna anche le coste dell'Australia che se fa parte dell'Impero Britannico, rientra nel sistema strategico, talassocratico degli Stati Uniti. E veniamo alle previsioni: il raggio di azione della flotta nipponica si può calcolare sulle 2500 miglia marine: ora la distanza da Yokohama alle Hawaii è di 3400 miglia. Se ne deduce, secondo Pratt, che un'azione offensiva giapponese contro i punti nevralgici della sicurezza americana nei mari del Sud è impossibile «sino a quando una flotta statunitense stazionerà a Pearl Harbour». Così prevedeva l'imprudente scrittore nell'ottobre del 1939 e dettati il 7 di-

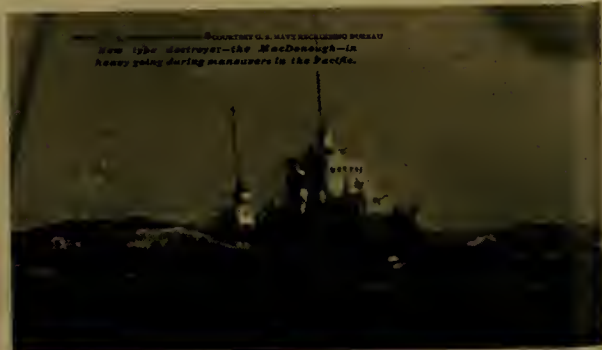
Dear Admiral Frazer
England
Admiral Nimitz is Banking on You
Nimitz



Così Ammiraglio Frazer, «l'Ammiraglio Nimitz lo affidamento su di voi» perché la flotta Japs è un osso durissimo da rodere, e non è precisamente quella descritta da Fletcher Pratt...

DELL'AMMIRAGLIO NIMITZ

cembre del 1941, porterei e mezzi speciali d'assalto, trasportati sul posto, si presentavano davanti alla irraggiungibile, invulnerabile base e i siluri e le bombe ed alto esplosivo colavano a picco, o mettevano fuori combattimento per un lungo periodo di tempo, cinque supercorazzate sorprese alla fonda: Oklahoma, Arizona, New Mexico, California, West Virginia, per un totale complessivo di circa 150.000 tonnellate e con un armamento principale di 46 cannoni da 356 mm. e di 8 da 406 mm. Fu un colpo terribile che privò, nelle prime ore di guerra, la flotta da battaglia statunitense del 21,7% dei suoi effettivi, comprendendo in questi ultimi, tra le 23 navi di linea americane anche le modernissime delle classi *Alabama* e *Iowa* impostate nel biennio 1939-40.



Nelle procellose acque del Pacifico, lontane dalle basi di appoggio, Nimitz, oventura le sue «imbatibili» navi: le attendono all'agguato gli eroici Kamikaze del Tenno...

LA SCUOLA DELLE AMAZZONI

È in una plaga che non si nomina della Germania, eccezionalmente prestigiosa per dolcezza d'ondulezioni collinose, ricchezza d'acque scroscianti in letti dalle prode fertissime su cui allignano ugualmente prosperose la vigna e il luppolo, propizi ai biondi nettari asprigni e alla spumosa cervogia. Vano cercarla per chi non vi sia addotto dal filo d'Arianna di una guida autorizzata dalle autorità, e munita di adeguati crismi, che la scuola si erge nella radura di folte boschiglie, intricate come labirinto.

«Scuola di amazzoni» non per modo di dire, perché uno degli insegnamenti fondamentali è l'arte del cavalcare superlativo: a briglia sciolta anche senza sella, anche con cavalli focosi, ricchi di sangue e d'impeto, quasi indomiti. Non per sport, non per il piacere di avventurose fatiche, bensì perché la qualità di perfetta cavalcatrice costituisce un elemento essenziale del diploma. Le scolare sono, per la maggior parte, giovinette e ragazze dai diciassette ai vent'anni; ma ve ne sono anche di prossime all'età sinodale; né è proprio detto che quest'ultime siano manchevoli di agilità e di slanci indispensabili alla suddetta equitazione. La quale, d'altronde, non è che una delle «materie» di insegnamento. Spazianti nei più diversi campi dello



scibile teorico e delle esperienze della vita. Nella «Scuola delle amazzoni» si insegna, difatti, il maneggio delle armi portatili, carabina, fucile da caccia, moschetto, pistola, rivoltella, e si insegna il modo perfetto di piantare nuovi virgulti di alberi da frutto; si insegna la maniera rapida e sicura di sterilizzare estemporaneamente le acque più infide, così da renderle potabili, e l'innesto degli alberi selvaggi, per averne più copioso e sostanzioso prodotto; si insegna a tagliare sulla stoffa, razionalmente modellati, anche se scevri d'eleganze superflue, vestimenti per bimbi e per adulti, dell'uno e dell'altro sesso, e a tagliare i capelli e a far la barba con l'arte più esperta di Figaro; si insegna a macellare i quadrupedi e a far sgorgare un pozzo artesiano; si insegna la fabbricazione di materiali edili con l'impasto e la cottura delle più diverse malte e a fabbricare e disporre accuratamente laccioli per la cattura della selvaggina; si insegnano facili interventi chirurgici e sanitari e a rimettere in assetto con mezzi e procedimenti di fortuna, le calature mal ridotte, ad abbattere razionalmente un albero e a cuocere il pane con sistemi primitivi. In una parola si insegna la maniera di vivere alla Robinson Crusé: Ro-

bison Crusé in gonnella, naturalmente.

Il concetto di questa singolarissima scuola nacque, nella mente delle autorità coloniali del Reich, subito dopo che il famigerato trattato di Versaglia tolse alla Germania, totalmente, le sue colonie. «La Germania non ha, oggi, più colonie?», si disse. Essa ne avrà sicuramente domani e non bisogna perdere un istante per prepararsi a questa realtà. L'esperienza aveva dimostrato, d'altronde, che le donne germaniche, mogli, figlie, sorelle dei colonizzatori, non sempre erano state all'altezza della situazione nelle terre africane, perché insufficientemente preparate alle peculiari necessità di quella vita piena di rischi e di imprevisti. Le future colonizzatrici avrebbero dovuto esserlo in maniera perfetta.

Nulla, si capisce, che mortifichi la loro femminilità che deve riflettere anche in colonia, ma una femminilità corazzata di presidi, cioè di capacità, attitudini, esperienze virili. Così nacque timidamente, quasi nascostamente (per non destare allarmi negli artefici del trattato), la scuola per donne che comunque ammassero e prevedessero di vivere in continenti caratterizzati dal primitivismo selvaggio. Inutile dire che dopo l'avvento del na-



ziamo la scuola assunse vasti sviluppi, reclutò più folte falangi di alluppi, perché anch'essa significò una concreta affermazione del diritto germanico a riavere le colonie indispensabili all'importanza demografica del Reich. Analogamente, proprio dopo che le erano state tolte le colonie, la Germania dilata lo sviluppo perfezionò il proprio istituto amburghese, specializzato nello studio dei mali tropicali e nella ricerca dei più efficaci lenimenti, affinché tutte le terre coloniali, comprese quelle temporaneamente avulse dalla Germania, continuassero a riceverne benefici sotto la specie di cui provveda. Il che fu fatto.

Si può rilevare, d'altra parte, che se i grandi viaggi di esplorazione che han condotto alla scoperta di nuove terre o di nuove fonti di ricchezza, sono stati intrapresi, quasi esclusivamente, da uomini di ogni nazionalità, la Germania si vanta di aver dato a quell'attività civile anche il contributo di tre donne: Alessandra Tine che prima del 1890 si

arrischiò da sola ad attraversare il Sahara — allora inesplorato — raggiungendo l'oasi di Kufra, dove nessun europeo aveva, prima di lei, messo piede; Amalia Dietrich, che preaso a poco nello stesso tempo s'avventurava nel centro dell'Asia, ricercatrice solinga di



misteriose piante da cui la farmacia germanica trasse notevoli vantaggi, Emilia Snetlange che esplorava da appassionata zoologa le profonde valli incassate tra i monti della Patagonia, dove nessun bianco, prima di lei, aveva osato penetrare. Più remotamente, era stata una donna alsaziana, Orientis Baré, attrice drammatica, che travestita da uomo, aveva accompagnato il viaggiatore Kümmer in zone inesplorate della Cina, recando in Europa, tra altro, quel fiore a grande ombrella, che prese il suo nome ed è ora tra le più frequenti decorazioni dei nostri giardini.

Da un ventennio in qua nella ripresa dei più notevoli film di carattere coloniale, ripresa che è stata sovente autentica avventura e autentico rischio in territori, se non inesplorati, tuttavia pericolosi, attrici ardimentose hanno accompagnato l'esploratore assuntosi di «fare» facendo sovente da propagandiste della vicenda; e basti citare, fra tante, Meg Gehris. E parecchi di costoro erano state allieve e benediziate della «Scuola delle amazzoni».

CYRUS



SULLE LINEE AVANZATE DELLA «LITTORIO». La neve reca le tracce del nutrito fuoco dell'artiglieria nemica che inutilmente tentava di sbarrare il passo ai nostri per la conquista di un'importante posizione alpina. La foto d'eccezionale attualità, è stata presa con teleobiettivo dall'eroico Corrispondente di guerra Marco Morosini della C.O.P.

Conobbi il granduca Dimitri a
Montecarlo.

[illegible]

La prima volta che ascoltai dalle sue labbra il tragico racconto della grandinata era più ebbro del solito. Ma quando ebbe occasione di riudire in seguito la medesima narrazione dei fatti accaduti la notte del 16 dicembre 1915 dalla voce alterata di Dimitri, senza che egli mutasse una parola, l'espressione del volto, il convulsione delle membra in preda a una strana e invincibile agitazione, fui colpito e senza che me ne avvedessi trascinato a vivere quelle ore drammatiche.

scriveva lo stesso Foly-Miller, che nella sua apologia di Raspoutine dibatte tra l'artificiosa difesa del «santo diavolo» e l'abomineazione del «santo diavolo».

La grande influenza di Raspoutine sulla coppia dei sovrani metteva tutta la società fedele all'imperatore nella più grande agitazione, perché si vedeva che il «santo diavolo» era un re. E ciò in una grande pericolosa per l'Europa, che si era già accorta che dove andrebbe a finire la Russia, se l'imperatore zar si faceva guidare dalla volontà di un semplice contadino? Ma questo dopo riconoscimento? Fu dopo che il principe Jusupoff in tutti i suoi viaggi della politica interna ed estera della Russia, il Miller ne prende le difese di fronte alla corruzione e al delitto compiuto dal principe Jusupoff. Jusupoff sapeva che il suo re era un re di quelle qualità, stanco della vita e dei quali trionfi, va in cerca di un clamoroso fatto che gli decreti la celebrità. La pena di levare dal mondo l'uomo più potente e dominatore della Russia, e di farlo cadere in un delitto, è un delitto, e il delitto è il primato. Il principe Jusupoff, fosse stato pure un corrotto e un fallito, con la congiura contro il maledetto-monaco mirava a un re tanto alto e nobile. Non si può negare che con tanto delitto si creasse un tale re, e che con questi materiali pericoli una trama se non si è sventata da un'idea ben grande, se si associano nell'impresa uomini come il granduca Dimitri, il suo più caro amico, il principe, il principe della famiglia dei Romanoff, il deputato alla Duma Priskewitch con l'unico

intento di compiere un delitto che procuri nuove e più forti esplosioni a chi nella vita ha godute tutte le gioie della ricchezza e della mondanità.

Il principe Jussupoff, che sposando quella che era dichiarata la più bella principessa di Russia, Irina Alexandrowna, nipote dello Zar, era entrato nella più stretta parentela con l'imperatore medesimo, possiede una casa in cui ricadeva una delle più preziose collezioni di gemme del mondo. Valendosi dell'amicizia della bella ragazza Munja e della madre di lei che erano intrinseche di Rasputin, riuscì a guadagnarsi la simpatia del « santo satiro » e di attirarlo nel lusso e nella dissipazione di casa sua. Il 16 dicembre, avvenne l'uccisione del padre Grigorij, come fu narrata da Dimitrij.

Passavano i minuti, diceva il Granduca dilatando le pupille, e dal piano di sotto non giungevano i segnali convenuti con Jussupoff. Stavamo attorno alla tavola banchettando e bevendo senza misura per stordirci. Jussupoff avrebbe dovuto far giungere fino a noi il suono della chitarra che piaceva tanto al *murzik*. Pochissimi e fidati erano a parte della congiura: ma nei nostri animi turbati da una profonda commozione entrò a poco a poco il timore di un tradimento.

[illegible]

L'uscio piano piano si schiuso. La persona di Rasputin, alta, immobile, spettrale, o forse il suo fantasma, o forse il suo fantasma che si afferrava il granduca Dimitri? Stava dritta, alta, forte, inquadrate nel vano dell'uscio. Il volto verdastro, gli occhi marrati e spenti nelle occhieie livide, le labbra rosse e screpolate, le mani e i piedi e i cuscini appiccicati alla fronte ossea, alle guancie emaciate, le labbra esangui e bavose orrendamente aperte, si affacciò. Rasputin alzò la bocca e sfelsema, la barba lurida di saliva colatica. Stavano davanti a lui pietrificati con le mani sulla rivoltella (Dimitri si alzava dalla sedia, e si alzava anche il granduca, come se avesse voluto diroccarlo, fissava con una fiamma sinistra e sgomento delle pupille un punto della parete di fronte). Rasputin accettò la rivoltella e si alzò. Si alzò anche lui. Non so chi di noi con ferma deliberazione alzò l'arma e tirò il primo. Una strana tranquillità di spirito si impadronì di me (ora il granduca si alzava, e si alzava anche il granduca) gli ascoltatori con lo sguardo smarrito e lontano, mentre leggeri fremiti, quasi brividi di febbre, scuotevano ancora i muscoli del volto e i nervi e le labbra e le mani e le gambe (e trasparenti). Legarono saldamente quel corpo che sanguinava da parec-

elle ferite. Il peso della sua persona massiccia gravava sulle mie gambe spesse. Scendemmo prima le scale. La neve alta copriva il cortile. Cantavano i gatti. Il cane di Rasputin sulla *troika*, pronta nel cortile. Via, verso la Neva. Il suo corpo era caldo e pieghevole. L'usciodomando andò fuori noi due, lasciandomi un po' di tempo per la stretta e silenziosa. Il capo della *staretz*, a una svolta repentina, recitò sulla mia spalla. La mia mano, appoggiata sulla sua, si mosse. Lo sterzio, fu percossa da un brivido violento. Rasputin erse il capo, il mio corpo fu scosso da un sussulto, i miei occhi si affissarono nei suoi. Nella morte i suoi occhi erano vivi e parlanti. (Dimittì a questo punto del racconto era ripreso da un turbamento violento: vuotava con mano malferma i bicchieri di alcool (il secondo bicchiere).

L'anima diabolica di Rasputin (riprendeva oppresso dall'incubo di una angosciosa rivelazione) era immortale. Ma per la salvezza della Russia doveva ad ogni costo scomparire dalla scena del mondo. Allora i gli sparai un colpo a bruciapelo nella tempia... Giungemmo finalmente al fiume. Ma quando gettammo il suo corpo tra le schegge di ghiaccio della Neva il «santo diavolo» non era morto. La sua anima? ancora viva: vagola tuttora su quell'infelice terra come il genio indistruttibile del male.

Così Dimitri Pawlowich concludeva il suo dire.

EUGENIO BARISONI



GRANATIERI DEL POPOLO A 10 METRI DAL NEMICO - Rinforzi germanici accorrono al vicino fortino per dare man forte ai camerati che da ore ed ore, tengono vittoriosamente testa al disperato attacco avversario

(Foto Presse Illustrationen in esclusiva per Segnale Radio

"Le donne bianche"

A ventina anni, Tom Fifth di mondo ne aveva veduto poco. Le sponde basse del Mississippi, con le piantagioni infestate di cotone, e qualche volta, Nuova Orleans, con i suoi quartieri lussuosi, qualche pretesa di grattacielo, tutti grandiosi, confinanti con le calupie e le paludi di legno dei fiumi popolari. Anche a questi ultimi, Tom preferiva le misere abitazioni lungo il porto, pullulanti di rifiuti umani e di negri. E questo, non solo per "il colore bruno della sua pelle, che lo metteva a proprio agio nello sconario, ma soprattutto perché quella zona era chiaramente, per lui legge, costituiva una cittadella nella città: era il regno dei banditi e dei contrabbandieri, e la polizia dello stato o quella federale, molto per prudenza, un po' per tacito accordo, non vi battezzavano quasi mai. Non che a master Tom Fifth a fosse un cattivo ragazzo, ma anche lui, la gioventù, si sa, ha i suoi bollori, aveva avuto le sue questioni con i poliziotti e con i giudici: qualche furtarello, una collanella nel cassetto di un rivale rivale, un ricatto, tre mesi di prigione, cento dollari di multa.

La multa lo aveva più colpito della reclusione, perché in prigione mai si era trovato utile né per l'alloggio né per il vitto. Nei primi tempi gli era mancato l'alcol, ma poi, con una congrua mancia ai guardiani, riceveva regolarmente il suo pallone di whisky artigianale venduto. Ma lui era di bocca buona. Tom non possedeva un mestiere stabile.

La stagione buona s'indugiava nelle fattorie a raccogliere cotone e la sera, accanto ai fuochi, sentiva risvegliarsi la millenaria anima africana, come quanti gli erano attorno, ed il suo confuso scontento si placava solamente nei sogni barbari che lasciavano il capo silenzioso delle notti stellate. Le stelle gli ricordavano Dio. Quale non sapeva dirli i Pastori delle diverse confessioni, che si disputavano a suon di musica, le nenie dei loro clienti ne avevano fatto un metotista, un presbiteriano, un evangelista.

Era dunque Tom a raccogliere cotone nella fattoria Minster, a venti miglia da Nuova Orleans, quando una sera, il suo amico Fred Tim, un negro anche lui, gli disse a bruciapelo:

— Tom, c'è la guerra!

E che fa?

— Come? Non ti rendi conto che se puoi diventare soldati? Avere una bella uniforme, metterci da là da bere e soldi e possibilità di viaggiare...

Tom scosse la testa:

— Per noi, poveri negri, non ci sono che bastonate!

Ma no, ma no, — insistette Fred — io ti assicuro che se tu vuoi una molla di arruolarti, vieni con me.

— No, no, sto bene qui!

— Pensa, si può avere tutto. E poi non sai che in guerra ci sono le città da prendere? E le città, laggiù, comprendono bene, sono piene di donne bianche...

Gli occhi di Fred lucavano di cupidigia nella notte come fiamme, e a quelle fiamme si accendeva anche gli occhi di Tom. Il giorno dopo si arruolavano.

Laggiù mesi di istruzione in un campo presso il Nuovo Messico. Marche, esercitazioni, fuochi, mitragliatrici, bombe. Poi una grande parata. Venne da Washington un ministro e fece un lungo discorso, e lo terminò con molte belle frasi.

Voi siete i padri della libertà e della civiltà.

Fred non capì molto. E neppure Tom. Poi tutta la divisione dei negri fu fatta salire su un grosso bastimento.

Quando, aggrappati alle ringhiere, videro il mulo in lontananza, pieno di folle che salutava, mentre riu-

geva alle loro orecchie l'eco delle fanfare guerriere, Tom, come per rassicurarsi, chiese:

— Perché, laggiù, avranno laggiù delle donne bianche?

Erano lunghi mesi di guerra. Prima nel Marocco, in Algeria, in Tunisia, e l'Africa francese qui negli Stati Uniti. La disillusione anche la guerra, con la sua dura fatica, con le privazioni ed i pericoli, tanto che Fred e Tom rinunciarono molte volte alla tranquilla esistenza del passato. Dove c'era da morire, avanti i negri. Quei dollari che, ad ogni quindicina, li furono versava loro, se li dovevano guadagnare. Molti compagni lasciarono sotto l'uni. Nonostante che Fred gli facesse balenare dinanzi agli occhi prossime glori, Tom era piuttosto scoraggiato. Dodici mesi di guerra i tanti morti nella sua compagnia, nel suo battaglione...

Dopo qualche mese furono messi di nuovo a un battaglione di cavalli, cannoni, carri armati e sbarcati a Salerno.

Ora, — spiegò Fred — siamo in Italia.

Tom aveva una vaga idea dell'Italia. Di italiani a Nuova Orleans ne aveva conosciuti parecchi. Negozianti di frutta, droghieri, tutta brava gente, niente affatto sberba. A pensarci bene non poteva rendersi ragione che fossero loro nemici, ma, poiché i capi lo dicevano, non c'era da discutere. Lo sbarco fu un inferno. La molla mossa i reperti ed i negri cadevano come spighe sotto la falce. Quando s'arrovavano, gli ufficiali, per seconda mano, con la rivoltella in pugno gridavano:

— Avanti! Fighi di cani!

Tra tanta distruzione e rovina, Tom e Fred scamparono miracolosamente. Erano ormai come belve scatenate. Il saccheggio li ricompensava delle fatiche e dei pericoli. Ma, in fondo, era la vita tranquilla di prima che rimpungevano. Tom era stato fatto caporale. Sul suo petto i galloni di lana gli dettero un certo senso d'orgoglio, ma poi, anche la autorità del nuovo grado lo disilluse. Si sentiva stanco, sfiduciato. Aveva un desiderio pazzo di allontanarsi dalla battaglia, di mettersi a dormire, come laggiù, sul Mississippi, sotto gli arbusti di cotone infoccati di bianco. Ma dormire non poteva. Sempre in marcia e sempre ordinati:

— Caporale, prendete sei uomini e andate a perlustrare quel paese.

E signora.

Ed ora, — con la sua patteggiata entrò in un grosso borgo presso Benevento. Poche case in piedi. Tre le vecchie un silenzio assoluto. Eppure degli abitanti c'erano, attaccati tenacemente e disperatamente alle loro dimore rovinose. Un filo di luce si vedeva. In quella casa doveva esserci gente.

Si sarò da burla Da predare! — Bussarono brattellando alla porta con i calci dei fucili e, poiché non aprivano, in pochi istanti la porta fu abbattuta. Avevano avuto buon fine. Il locale doveva essere un'osteria campestre: c'erano dei tavoli, un bancone e dietro uno scaffale colato di bottiglie. Un rancore grido di gioia salutò la scoperta. Il gruppo, avendo, con le gole sucche, si precipitò verso la prima casa. Un negro, che si lanciò su un tavolo, scarna, magra, curva dagli anni. Vestiva di

nero e da un fazzoletto colorato nascondeva delle ciocche di capelli bianchi. La sua apparenza inattesa aveva manipolo. Fu però un solo istante di stupore che cadde. Il desiderio di bere sopprimere l'emozione improvvisa.

— Le mani nere, lorde di polveri,

si scosse.

— Da bere, presto!

Un fucile fu puntato contro la fragile vecchiaia. La donna arde di tratti in lingua sconosciuta. Evidentemente cercava di parlamentare, di convincere. Ma quelli volevano bottiglie, non parole. Il loro degli uomini diventava minaccioso. Anche a parlare della donna prese un loro diro.

— Fighi di cani! — gridava. — Andavene, creature del demone. Via da casa mia!

E, poiché l'orda s'agitava minacciosa, ad un tratto la donna si chinò dietro il banco. Poi, rapida, la sua mano si tese e fu un oggetto rotondo che cadde.

— E signora, — pensò Tom. — Che scherzi!

Un altro fucile scorse, una sapina micidiale avvolse il locale, sembrò e la morte si sparse d'attorno con le cento scaglie della bomba. Si sentiva svuotare nell'ombra insensibile che lo sberbava. I corpi. Tom portò la mano al petto e la ritrasse bagnata di sangue. Un gusto amaro gli salì in bocca. Capito a morire, rinde un istante le mani del suo Mississippi, i campi di cotone. Si sentiva svuotare nell'ombra insensibile che lo sberbava.

— Le donne bianche, — mormorò.

— Le donne bianche, — mormorò. — Le donne bianche, — mormorò.

— Le donne bianche, — mormorò. — Le donne bianche, — mormorò.

E nel piccolo villaggio presso Benevento tutto fu ancora silenzio.

GUSTAVO TRAGLIA

APPUNTI DI UN EX-INTERNAUTO

Ci abituammo lentamente alla privazione della libertà. Grigie muraglie, fitte barriere incombono sulla nostra desolata esistenza.

La più avvilente miseria pesa sugli uomini. La maggioranza non ha scarpe, non possiede indumenti, sentite la tutta la sua assillante drammatica il problema di un domani più feroce ancora del presente.

Casocce rare, ingombranti pristani della sigla S.U. impressa sul retro sono indossati con disinvoltura dagli ufficiali italiani. Ogni straccio trova la sua utilizzazione, ogni faglia è permessa pur di ripararsi dal freddo che già a fine ottobre comincia ad essere pungente.

Il parato costituisce il mezzo per procurarsi gli oggetti di cui ciascuno abbisogna: ma questo onesto mezzo di scambio per scoprire alle reciproche necessità si tramuta ben presto in una olosa speculazione ad opera dei soli e senza scrupoli, che naturalmente non mancano in una massa eterogenea come questa.

Nonostante le minuziose perquisizioni della polizia vi è ancora molta gente che possiede dell'oro. Sterline e napoleoni sono la moneta corrente e la valuta in cui si pagano tutti i doveri. In ogni blocco gli ufficiali sono sul-

divisi per camerate e per gradi, i componenti di ogni camerata dipingono a turno i servizi necessari alla vita collettiva, un capo camerata risponde della disciplina verso il comando.

Appartengo al blocco uno, quinta camerata capitani. Comanda il blocco il tenente Klaus, prussiano, sempre in attesa di ordini da Berlino per tutto quanto possa riguardare il miglioramento della nostra situazione. «A morgen» è la sua risposta abituale: ogni problema può trovare la sua soluzione domani, ogni giorno ha un domani che non arriva mai.

Quello che arriva continuamente è l'ora della conta, l'unica occupazione della giornata. Alle otto del mattino ed alle tre pomeriggio, bisogna uscire in cortile ed inquadriarsi per cinque per essere sottoposti alla conta.

Il numero dei presenti non è mai giusto. Sembra una maledizione, ma vi è sempre qualcuno che manca all'appello. Restano come fermi in riga fino a quando non viene fuori il mancante. Naturalmente si tratta sempre di un errore di redazione.

Al centro del campo tre ufficiali assistono con sussiego alle operazioni. Sono i nostri rappresentanti, tre tipi di cui l'ultimo è un italiano, il più alto l'appellativo di «Re magi».

Il primo, un maggiore, ha la figura e i tratti di un personaggio che si fa festa. I suoi diretti dovrebbero prendere esempio da lui che è un autentico ufficiale appartenente ad una famiglia onorata da altre figure di brillanti esponenti dell'esercito. Il suo pallino è la ginnastica: pre-

tenderebbe che tutti noi ci dedicassimo alla ginnastica collettiva. Evidentemente, per lui, la ginnastica è la tradizione della sua famiglia dovevano già essere tramontate quando egli è venuto al mondo.

I due capitani che gli fanno allora non sono migliori di lui.

L'una piccolo, gobbo, con due occhi piccoli senza un'ombra di spunto, tutto all'ombra dello smisurato capello alpino che ne protegge la testa enorme. Indossa una mantellina coloratissima che dà l'impressione di un indumento fuori uso buttato a caso su un manichino deforme.

L'altro di media statura, tarcheuto, ha un viso di ferro, un'aspetto di insensibile idiota. Indossa un vecchio impermeabile mozzato e ridotto a gubbi, con l'evidente scopo di nascondere il sequestro dei capi di vestiario tedeschi proibiti dal regolamento sui prigionieri di guerra.

Quasi sia la funzione di questi tre rottami non è dato capire, forse tutto si riduce alla stupida vanità di rimproverare ai loro righe durante le loro adunate giornaliere.

Il colonnello comandante la città della definisce la nostra situazione. «L'ora della conta», e intrattiene il trattamento di prigionieri di guerra». Formula nuova nel diritto delle genti adottata in vista delle imprevedibili situazioni della guerra, si dice, sardoniche imbecillità degli autori del trattato.

Non si esprime la sua comprensione ed il suo rammarico per la durezza della sorte toccata a soldati altrettanto valorosi quanto incolpabili. Pronte che le autorità tedesche faranno di tutto per venire incontro ai nostri bisogni, pur dovendosi tener conto che la nostra situazione inizia il suo quinto anno di guerra.

Della ricostituzione di un nuovo esercito italiano neppure un accenno. Le parole di queste saghe ai miei piedi, ciascuno si va convincendo che soltanto la fine della guerra potrà ridarci la libertà perduta.

VINCENZO RIVELLI

C'È UN PROFUMO DI FRESIE

«SE MI FERMO ad un passo — pensava l'uomo — è come se tutta l'ombra della strada si addensasse sulla mia ombra per renderla ancora più buia...».

Ad un tratto, il volto di lei riaffiorò dall'oscurità e sorride. «C'è un profumo di fresie che stordisce, caro».

Aveva, la donna, sussurrato queste parole, le ultime, con voce lieve e pure già presaga, o forse consapevole, delle angosce future e delle amare lacrime sul ricordo non cancellabile.

Sarebbe stato, questo ricordo, come una breve rupe solitaria in mezzo al mare schiumoso della vita, staffato dai miridi pioschisti dei desideri incompinti e dei sogni non sognati.

Aveva sussurrato quelle parole, la donna, e poi aveva chiuso la porta dietro di sé, dolcemente, quasi con una carezza strappante. Il battere timido dell'uscio era stato sufficiente ad incrinare quella magia, evanescente armonia di puri suoni e subito l'uomo avrebbe voluto raggiungere la fugacità; invece, misteriosamente, era rimasto a brancolare nella stanza, traflettato da invisibili flati, come se l'atmosfera si fosse all'improvviso trasformata in solido vetro.

Quando, dopo attimi o secoli, egli s'era come ridestato dall'orribile incubo ed era corso fuori per rivedere la donna, questa era scomparsa.

Un temeforo, lontano, sgranava la sua monotona melodia tricolore. Verde — pausa — poi giallo e subito rosso — pausa — ancora verde. L'uomo sapeva bene, adesso, che il quadro sarebbe rimasto per sempre così, con tre pennellate di carminio sulla bianca dello sfondo, e non si accorgeva che le sue mani, quelle mani che non erano riuscite a fissare il volto di «lei» si stringevano a pugni e incidavano dolorose mezze lune sui palmi.

«C'è un profumo di fresie che stordisce, caro».

Egli riaccare una sigaretta e gettò lontano un fiammifero.

«C'è un profumo...».

«E' IMPOSSIBILE» — aveva improvvisamente detto l'uomo, gettando via il pastello con cui aveva tracciato gli innumerevoli abbozzi spersi qua e là sul pavimento dell'empio studio. La donna allora aveva sorriso misteriosamente e aveva mormorato: «Lo sapevo».

POI, come si era accorta che il pittore la guardava misteriosamente, aveva continuato: «Sapevo che non sareste riuscito, pur conoscendo la vostra arte e la vostra chiara mente».

E dopo una lunga pausa.

«E ho sempre saputo che il mio volto è imperscrutabile come il mio destino».

Quello che aveva detto la donna era vero, di una verità quasi pavorosa.

«Il vostro volto, — aveva allora mormorato l'uomo — come quello delle divinità antiche; senza confini, senza pre, per tutta la vita, ...è il volto della donna dei nostri sogni, e, come quello, è impossibile fissarlo, descriverlo». Tacque e il silenzio fu pieno d'ansiose, mute domande.

«E' come, l'acqua che scorre fra le dita...» aveva detto poi.

Allora la donna si era avvicinata alla tela bianca e con il primo pennello che le era capitato tra le mani aveva tracciato tre grandi linee sul quadro.

Tre linee rosse.

«Senza senso», aveva quasi gridato e si era voltata verso l'uomo che stava curvo, come se aspettasse una sentenza.

«Senza senso... come me».

Subito l'uomo si era proteso e aveva stretto forte tutto quel corpo che si era lasciato stringere stringere disperatamente.

«C'È UN PROFUMO di fresie che stordisce, caro».

L'uomo accese una sigaretta e gettò lontano il fiammifero.

«C'è un profumo...».

Il volto di lei riaffiorava dall'oscurità e sorrideva.

Ancora.

LEO FORESI

Modena tiene duro

Dietro il fronte la vita pulsa piena di speranza

Di giorno e, molto spesso, anche di notte Modena è in allarme aereo. Se nei giorni passati fino a ventidue e ventitré nelle ventiquattrore — uno per ora, a un dipresso. Modena sa che la guerra non è lontana: al di là della zona degli Appennini e verso l'Adriatico, presso quella via Emilia contro la quale disperatamente insiste il nemico smanioso di dilagare nella bella e florida pianura padana cui ha sempre guardato con cupida voracità.

Ma Modena, con i suoi paesetti agresti, con la sua provincia laboriosa, non ignora che i «liberatori» hanno da mordere duro e più ne moderano nei giorni avvenire: perciò la sua vita è tranquilla e metodica.

Anche dai feroci indiscriminati bombardamenti del gennaio, maggio e giugno dell'anno scorso, che hanno maciullato case popolari e chiese illustri, la città di San Gennaro non si è ripresa, ed ora tiene duro.

Una domettina del popolo, di quell'autentico popolo che lavora sul serio ma domandava in dialetto dove erano con precisione i nemici. Rispose: — Molto in là, se Dio vuole! — E lei replicò: — Speriamo per sempre, quelle bestie. La mia casa con loro che l'hanno «sdrainata» questa estate.

Piova o ci sia il sole, la nebbia discenda a fasciare di un umido velo le case e le strade, o la giornata assuma quel colore di malinconica e svagata indifferenza che par preludere alle immense nevicate, non è difficile aver la vista di quei cacciabombardieri americani — i indiesi che, quando non si accaniscono a mitragliare alla periferia orti e giardini e ad inseguire, con l'arbitrio sadico, il ciclista insieme o il carro di fieno, si arrovelano contro il ponticello campestre che non ha nessuna importanza militare o le pacifiche casine immerse in un estetico silenzio.

Nella sua Piazza Grande, dietro quel mirabile Duomo, ferito anch'esso nella «Porta dei Principi» dalla furia «alleata», la gente parla d'affari, e le masserie, che appena degnano d'una occhiata il cielo fragoroso, vanno e vengono lo stesso, per le loro spese, da Piazza Marconi dove le banconelle allineano, in una specie di casalinga parata, i più strani e diversi oggetti che si possano immaginare.

Modena s'è fatta la sua mentalità di guerra, ed ha mutato di poco le sue abitudini: continuano i piacevoli conversari, le passeggiate sotto i Portici del Collegio e dalla porta al cinematografo. I cinematografi non hanno mai un posto libero, anche qui...

E, tuttavia, il cuore della città è «lascio» dove con i soldati di Kesselring si battono i soldati di Graziani. La città sa che «l'assalto» c'è un baluardo di ferro: sa che questa sua regione è oggi all'«ordine del giorno» della Patria: per questo, in un certo senso, i modenesi si sentono un po' combattenti anche loro.

«Noi, — diceva un anziano signore di puro stampo genovese, — siamo fatti così. La guerra a due passi: gli aeroplani sulla testa tutt'altro che santissimo giorno. Ma sappiamo che anche questa bufera passerà; e tornerà il sole sull'Italia e che, un giorno o l'altro, i nemici prenderanno la rincorsa per andarsene. Quel giorno, povere bottiglie di Lambrusco!».

Quel signore mi sembrò l'immagine di Modena cordiale e fidente: e che sa tenere alacramente accesi tutt'i fuochi del suo buonumore e del suo patriottismo.

GIUSEPPE LEGA

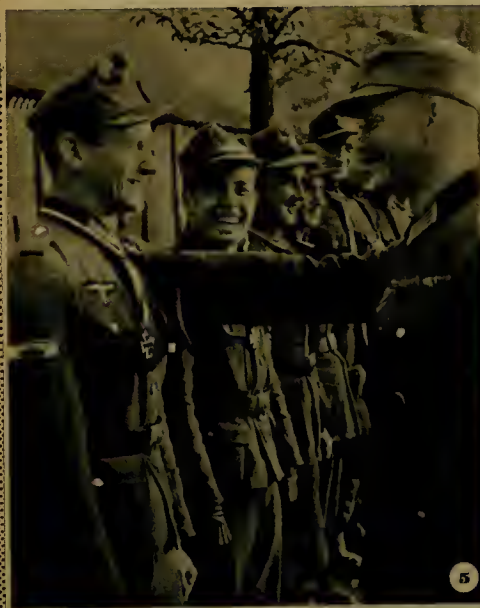


Modena - Piazza Marconi, oggi

(Foto Botti, Modena)



VISIONI DELLA VIOLENTA BATTAGLIA D'OCCIDENTE





...ede a germanico, arrestata l'offensiva
...ha obbligato le truppe americane
...che ha condotto l'esercito del Reich
...di un vasto territorio ed all'espu-
...numeroso posizioni fortificate della
...grado i contrattacchi di Patton por-
...di Bastogne, i successi tedeschi
...nord e a sud del vasto fronte.

...ue fotografiche danno una visione
...da settimane si è accesa nel settore
...alaziano.

...i della Wehrmacht attraversano di
...sulla Mosa battuto dal fuoco av-
...alloggiare dalle case di un paese nu-
...vi si erano asserragliati. - 2. Nuove
...e, appartenenti alle « Brigate del
...il cambio nelle posizioni di prima
...cemerati che si recano in riposo.

...di paracadutisti del Reich, spintosi
...di nessuno», si riposa dietro alcuni
...statunitensi, distrutti dal preciso tiro
...anti germaniche. - 4. Eccezionale ri-
...vittoriosa azione di paracadutisti del-
...Gli uomini, muniti di lanciafiam-
...dalle loro posizioni, si scagliano con-

...il generale Montgomery che verran-
...5. Granatieri tedeschi tagliati fuori
...distomi di Aquisgrana sono rien-
...ondo nelle linee: ora vengono deco-
...di Ferro di seconda classe, e due
...dell'ambito distintivo dei distruttori
...A Colonia, già città martire di fron-

...pubblici continuano a funzionare,
...non sospendere le pubblicazioni,
...le Linotype nelle cantine delle
...operai proseguono il lavoro mentre
...no violenta battaglia di aerei.

(Foto Transocean-Europapress
in ccd. per Segnale Radio)



21 gennaio - S. Agnate

Doménica

- 7,30: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
8,20-10: Trasmissione per i territori italiani occupati.
10: Ora del contadino.
11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35.
12,05: Canzoni di ieri e di oggi.
12,25: Comunicati spettacolari.
12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.
14,20: L'ORA DEL SOLDATO.
15,30: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino.

LE NOZZE DI FIGARO

- Opera comica in quattro atti - Musica di Wolfgang Amadeo Mozart.
Negli intervalli: Asterischi musicali - Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
19,05 (dica): ALLE FONTI DEL TEATRO: La commedia latina: PIA AUTO con scene del "Aulularia" e del "Miles gloriosus" - Regia di Claudio Fino.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: PER TE... Romanze e canzoni d'amore - Orchestra diretta dal maestro Gallino.
21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?
21,30: Complessi diretti dal Maestro Filacci.
21,35: Quartetto vagabondo - Complesso diretto dal maestro Balocco.
22,15: Conversazione militare.
22,30: Concerto del pianista Aurelio Rozzi, al pianoforte Nino Antonicelli.
23: RADIO GIORNALE, altri letture di messaggi ad italiani delle terre invase.
23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
23,35: Notiziario Stefani.

Venerdì

22 gennaio - S. Gaudenzio - S. Vincenzo

- 7: RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35.
12: Radio giornale economico-finanziario.
12,10: Valzer viennesi.
12,25: Comunicati spettacolari.
12,30: Quintetto Ringgeri.
13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13-14-15) orchestra di canzoni, scottette, fi-viste, rubriche e musiche dedicate ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
16,30: CAMERA! DONI SEI!
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Dolorosa artistico, critico, letterario, musicale.
16,45-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: I cinque minuti del Radiocoroso.
19,10 (circa): Musiche di opere originali per strumenti a plectro - Complesso diretto dal Maestro Bardi.
19,30: Concerto del violinista Michelangelo Abbado.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: Musiche per orchestra d'archi.
21: UN'ORA A MESSINA.
22: Quintetto ringgeri.
22,25: Pagine di musica wagneriana.
23: RADIO GIORNALE, altri letture di messaggi ad italiani delle terre invase.
23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
23,35: Notiziario Stefani.



La musica

PROGRAMMI UNIVOCI

Nel nostro frequente discorrere sulle argomentazioni dei programmi radiofonici, abbiamo toccato recentemente il tema dei concerti-profilo, quelli cioè dedicati ad un unico autore. E poiché con questo termine, nell'uso corrente, ci si riferisce ad autore contemporaneo - in quanto non occorre divulgare e quindi divulgare con una appropriata scelta di musiche che ne tracci per così dire il filigrano artistico - si era rilevata l'efficacia culturale ed estetica di un tal genere di manifestazioni; specialmente attraverso la radio, che nella sua forma quanto proficua brevità ne può mettere in evidenza il succo.

Ma questa efficacia non deve essere limitata agli autori contemporanei e poco divulgati. In epoche meno recenti ed in quelle antiche, vi sono molti e molti autori non troppo noti, o trascurati o dimenticati, i quali attendono di diritto una revisione ed una divulgazione: oltre che nell'opera nativa e per amaro dello storico e del musicologo, anche e specialmente in quella corrente e più umana dell'ascoltatore. Ed anche gli autori più noti ed oggi possono sempre offrire qualche lato meno esplorato della loro produzione, e pretendere persino una maggiore insistenza in quanto di loro si già di dominio pubblico. Poiché ogni creazione d'arte non ha un limite di divulgabilità, e nel rinvincibile della musica non si può mai parlare di società.

Quindi notiamo la bontà per radio di tutti i programmi univoci, che siano dedicati ad un unico autore, noto o meno noto, di qualsiasi epoca, e ne traccino un profilo più particolare e nuovamente interpretato.

Naturalmente sta all'ascoltatore - o al quel dirigente di programmi che ne lo richiede, ove le manifestazioni fossero altrimenti produttive e metodicamente organizzate - scegliere il lato più interessante e morale di un tale criterio di manifestazioni. Eliminare cioè del tutto o quasi la esibizione personale: la quale è buona allora, in modo buono, su una naturale preferenza e particolare sensibilità di un dato autore, o su una più spiccata capacità personale di regia tecnica - e talora, in modo meno buono, è dovuta unicamente ad un piacere esteriore di compiacimento immediato del pubblico, in mezzo di quel dato autore che fornisce più immediatamente la possibilità di successo. Mirare invece ad impegnarsi a mettere le qualità estetiche ed artistiche dell'autore scelto: utilizzando in tal senso le particolari e più spiccate capacità tecniche, o una specifica sensibilità artistica, aumentando così e offrendo il potere di resa dell'ascoltatore.

Queste considerazioni, e relative sostanziali, sono mosse dall'aver osservato come ora, più frequentemente, si gli esecutori radiofonici si orientano a programmi univoci, non anche come tale orientamento perché usuali spesso di una certa fraseologia, per così dire, di costume esecutivo. Cioè, ad esempio: *l'ascoltatore, ed un certo Lido, da parte di pianisti di collaudate qualità brillanti* - *Grig, ed un certo Grig, da parte di violinisti di tonorosi spartiti* - *Chopin, ed un certo Chopin, da parte di altri pianisti bruchi di prova d'esame reale e così via.* Naturalmente si sarebbero molti altri esempi, anzi più facili ma anche essi più urdi e scontati: ed è più generoso ascoltarli, non sono sociotecnici, nella durata più breve, e più pratica di programmi radiofonici d'unico autore, di esplorare e di operare più attentamente e proficuamente nel campo della divulgazione musicale, non solo, ma di produrre anche una degnazione la loro missione esecutiva: o servizio di se stessi, in fondo, e di un loro più nobile nome artistico, ma soprattutto, attraverso di sé, o servizio dell'arte.

AMBO

a proposito di...

Ebrei, sempre ebrei

Vi sono delle cose di cui non ci si tende ragione in un'epoca rivoluzionaria. Parliamo, per esempio, degli ebrei. Tante anime pietose, che non si muovono al sistematico massacro di bimbi od al martiraggio dei pacifici viandanti, hanno speso di borsellini lacrimevole sulla dura sorte di quei «poveri ebrei». Ora noi vorremmo sapere per quale ragione di giudei, metici di giudei, martiri di giudei, molti di rindei, ne circolano ancora tante migliaia, indotti tutti nelle vie di Milano, di Torino, di Venezia, di Padova, per non citare che qualcuno delle città della Repubblica. Più o meno camuffati, questi nemici dell'Italia, continuano ad organizzare il mercato nero, a preparare attentati, a seminare false notizie, a propaganda per i liberatori. Che qualche retino straniero, affettando della simpatia per costoro, si illuda di prepararsi un alibi per un eventuale domani può anche spiegarsi, anche se, in un eventuale domani non mancherà di provare le stesse delusioni che ha provato gli attendenti ed i pietisti di Roma. Ci che non ci persuade, invece, è che non ci faccia completa pulizia di certi ospiti pericolosi. A Torino, per esempio, basterebbe frugare con attenzione in molti grandi alberghi vicini alla stazione di Porta Nuova, a Milano ripulire i caffè ed i bar di Porta Venezia, e qualcuno della Galleria. E così potremmo continuare... — Gli ebrei sono gente come noi — si dice con troppa facilità. È sciocco ribattere gli orbi diurni al pericolo. Non sapete che, dopo l'arrivo degli «italiani» a Parigi, l'Internazionale chraka si è già messa al lavoro? I trazzioni e denari ed uomini riuniti sono già stati inviati in Italia. Le bombe ad orologeria, bisogna renderne conto, che seminare la morte, sono opera degli ebrei o di sicari di ebrei.

È questione vitale. Occorre fare una pulizia integrale e totale. E non si tratta solo di far pulizia ai ebrei italiani. A Milano, a Genova, vi sono diecimila e diecimila di ebrei turchi, ungheresi, bulgari, che ci colano impunemente e fanno tutti affari, poiché i quei poveri diseredati, non è il denaro che manca. E, questo è più terribile, mentre gli industriali hanno, quelli operai, e ve ne sono, lottano per avere più mezzi di circolazione, materie prime, loro, gli ebrei hanno tutto, girano con auto a diporto, rivendono al mercato nero il sale important per necessità industriali, quando la povertà massiva deve servire ai costi uomini, dopo lunghe ore di lavoro, una miniera insipida.

Noi comprendiamo bene che troppi ebrei in seno camuffati con falsi documenti. Ingegni e burocrati fanno, sotto altro nome, gli operai in stabilimenti similari. Come volete che non vi avvengano incidenti che non uccidano conflitti, che non vi si compia? Più vecchio proverbio romano che dice presso a poco così: «Il medico pietoso fa la piaga inguaribile!».

T.

Le Stazioni E.L.A.R. trasmettono ogni giorno, alle ore 12,30 circa la rubrica:

SPETTACOLI D'OGGI

Per informazioni, biglietti di trasmissione, ecc. rivolgersi alle

S. I. P. R. A.

Via Bertola, 40 - TORINO - Tel. 52-521 - 41-172

e ai concessionari della S. I. P. R. A.:

MILANO - Corso Vini, Eman. 37, tel. 75-527

TORINO - Via Bonajour, 7, telefono 61-627

GENOVA - Via SX Sellamora, 40, tel. 55-006

NOLOGRA - Borsa Commerciale, 46B, tel. 22-358

23 gennaio - S. Raimondo



7. RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
8. Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
- 9,10,11,12. Trasmiss. per territori italiani occupati.
- 11,10,12. Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35.
12. Concerto della pianista Clara Fumagalli.
- 12,25. Comunicati spettacoli.
- 12,30. Orchestra diretta dal maestro Gallino.
13. RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13).
- 14 - 15) orchestra, canzoni, scucette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
16. Radio famiglia.
17. Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina. Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 18,19,45. Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 45.
- 17,40,18,15. Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19. Musiche contemporanee eseguite dal quartetto Somatico. Esecutori: Giacomo Somatico, primo violino; Alfredo Patti, secondo violino; Giorgio Somatico, viola; Luigi Vecchia, violoncello.
- 19,23. Canti e ritmi di oggi.
20. Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,30. SETTIMO CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA - Trasmissione organizzata per conto della Manifattura BELSANA, con la partecipazione del soprano Mafalda Favero, del tenore Emilio Renzi e dell'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Antonino Votto.
- 21,30. IL VENDITORE DI FANFULUCHE aatti di Renato Toselli - Regia di E. Ferri (Radioconcerto segnalata dalla Guida del Concerto, degno di trasmissione).
- 22,30. Musiche caratteristiche.
23. RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30. Chiusura e imno Giovinetta.
- 23,35. Notiziario Stefani.

24 gennaio - S. Felicina - S. Rubila



7. RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
8. Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
- 9,10,11,12. Trasmiss. per territori italiani occupati.
- 11,10,12. Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 45.
12. Concerto del soprano Irene Bassi Ferrari, al pianoforte Antonino Belmonti.
- 12,25. Comunicati spettacoli.
- 12,30. Musiche per orchestra d'archi.
13. RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13).
- 14 - 15) orchestra, canzoni, scucette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
16. Musica sinfonica.
- 16,30. Canzoni e motivi da film.
17. Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina. Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 18,19,45. Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40,18,15. Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19. Orchestra del nuovo stile.
- 19,38. Lettura di lingua tedesca del Prof. Clemens Hesselhaus.
20. Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,30. VARIETA' MUSICALE.
21. Eventi: Trasmissione dedicata alle terre invase.
- 21,15. Tre Gagliardi - Rondino - Del Pozzo.
- 22,30. CONCERTO del gruppo strumentale da camera dell'Eiar diretto dal M^{re} Salerno.
23. RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30. Chiusura e imno Giovinetta.
- 23,35. Notiziario Stefani.



Seguendo le direttive del Duce per alleviare le sofferenze delle famiglie rimaste senza casa per i bombardamenti terroristici anglo-americani, in Val d'Aosta è sorto un villaggio per i sinistrati (foto Luce-Massuda)

TINGELTANGEL

Genma Bellincioni, che fu una delle più grandi Violiste dell'arte, aveva pregato Gino Monaldi di volerle presentare a Verdi, il Maestro ed il Monaldi sono ai bagni di Montecatini. «Vi troverei in uno dei tuguri del giardino. Ma vi prego di avvicinarvi soltanto quando vi avrà fatto un certo sogno. E soprattutto niente elogi, né complimenti che Verdi, lo so, mi sopporta». Nel pomeriggio tutti e tre sono al loro posto. Ad un tratto, il Monaldi fa il cenno di convenienza alla giovane donna.

«Vi presento, Maestro, una delle più elite interpreti della vostra Traviata».

Ma ha appena finito la presentazione che la Bellincioni, senza proferir parola, getta le braccia al collo di Verdi, sfampanandosi un bacio per gola. Il Monaldi si sente gelare. Ma il Maestro sorride e si limita a dire: «E brava, la mia Violista».

Dopo la morte di Heverbeer, un suo nipote musicista coltoso a Rossini per averne il giudizio su un pezzo sinfonico scritto in onore dell'autore degli Ugonotti, Rossini l'esamina, ma resta muto.

«Che pensate, dunque, maestro?»

«Penso... penso, scusate, che agli effetti dell'arte, sarebbe stato meglio che fosse stato lui a scriverlo... per voi».

Kubelick, a Madrid, è invitato a pranzo in un palazzo di aristocratici. Grande l'attesa, ma grandissima la costernazione quando si vide giungere il celebre violinista, impeccabile nel suo abito da sera, ma... senza strumento.

«Ma il vostro violino, Maestro?»

«Oh! Il mio violino non prende mai nulla, la sera».

risponde sorridendo Kubelick.

E noto che Cavour era pochissimo sensibile al fascino della musica e del teatro. Una sola opera, tuttavia, aveva lasciato in lui una in cancellabile impressione. Il Trovatore. Egli amava Verdi per questo. Io amava anzi tanto che, allor-

quando la candidatura politica del Maestro fu posta come bandiera repubblicana, il Cavour si segnò di combattimento dicendo, «E' impossibile per me far guerra all'autore del Trovatore».

Ad Alfredo Casella si presenta, raccomandandissima da un alto personaggio della politica, una gravissima agnominata che chiede di essere udita e giudicata come pianista dall'illustre Maestro.

«Che cosa eseguirte?»

«Una vostra «Sonata», Maestro. Ma se sapete come tremo...»

«Figuratevi io — risponde l'altro.

GRANDI CONCERTI VOCALI E STRUMENTALI DI MUSICA OPERISTICA

Transmissioni organizzate per conto di

Belsana

Martedì 23 Gennaio 1945 - ore 20,30 circa

SETTIMO CONCERTO

con la partecipazione di:

MAFALDA FAVERO, Soprano - EMILIO RENZI, Tenore
e dell'Orchestra dell'Eiar diretta dal
Maestro ANTONINO VOTTO

Parte Prima

1. BEETHOVEN Coriolano, Sinfonia (Prestissimo)
2. LEONCAVALLO Ieri, «Uir che ci sono al mondo» (Soprano)
3. BELINI «Sonnamia, Prendi l'anello il dono» (Tenore)
4. MASSENET «Mars», «Ora via, Mars» (Soprano)
5. DONIZETTI «L'Idra di Chiosante», «Se non io in gli uomini» (Tenore)

Parte Seconda

6. PUCHI «Masse Lasciat, Innamorato» (Prestissimo)
7. VERDI «Idra del passato» (Soprano)
8. MASSENET «Mars», «Sopra» (Tenore)
9. MASCHINI «L'Amica Fritz, Duetto delle Clitope» (Soprano e Tenore)
10. ROSSINI «La Gazza ladra, Sinfonia» (Prestissimo)



Belsana
Assorbenti
PER IL DONNA
PER IL BAMBINO

MANIFATTURA ARTICOLI IGIENICI
Ann. MILANO - Cas. del Littorio, 1 - Tel. 71-054 - 71-057 - Stab. MILANO - PAVIA - AREZZANO

25 gennaio - Conversione di S. Paolo



- 7: RADIO GIORNALE** - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE** - Rassegna programmi.
- 8,20,10,30:** Trasmissioni nei territori italiani occupati.
- 11,30,12:** Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12:** Concerto del violoncellista Pietro Nava, al pianoforte Osvaldo Gagliardi.
- 12,25:** Comunicati spettacoli.
- 12,30:** Musica operistica.
- 13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
- 16:** Trasmissione per i bambini.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE** - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16,19,45:** Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40,18,15:** Salotti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19:** Trasmissioni dedicate ai Muri e Inv. di guerra.
- 19,25:** Concerto di musiche italiane - Orchestra diretta dal maestro Antonio Sabino.
- 20:** Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20:** Musiche per orchestra d'archi.
- 20,40:** Complesso diretto dal maestro Canaro.
- 21:** Eventuale conversazione.
- 21,10: FROUFROU**
Commedia in cinque atti di Melhac - Regia di Claudio Fino.
- 22,40:** Donze paesane.
- 23:** RADIO GIORNALE, letture di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30:** Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35:** Notiziario Stefani.



26 gennaio - S. Paolo - S. Policarpo

- 7: RADIO GIORNALE** - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE** - Rassegna programmi.
- 8,20,10,30:** Trasmissioni nei territori italiani occupati.
- 11,30,12:** Notiziari in lingue estere, per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12:** Musiche dei figli di G. S. Bach eseguite dalla pianista Bianca Colombino.
- 12,25:** Comunicati spettacoli.
- 12,30:** Fridecense - Complesso diretto dal maestro Greppi.
- 13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
- 16:** Radio Famiglie.
- 16,45:** Il consiglio del medico.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE** - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16,19,45:** Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40,18,15:** Salotti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19:** Confidenze dell'Ufficio Suggestimenti.
- 19,15:** Canzoni.
- 19,30:** Radio Bellini.
- 20:** Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20:** CONCERTO SINIFONICO diretto dal maestro Arturo Basile, con la partecipazione del violinista Enzo Paganelli.
- 21:** (nell'intervallo del concerto): Conversazione di John Amery.
- 21,30:** Musiche giudee.
- 22:** Trasmissione dedicata ai Marinai lontani.
- 22,30:** La vetrina del melodramma.
- 23:** RADIO GIORNALE, letture di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30:** Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35:** Notiziario Stefani.

COMMEDIE

IL VENDITORE DI FANFALUCHE

tre atti di Renato Toselli

Nardo, dopo esser andato per diversi anni all'estero, scoprendo una fortuna ma non l'anima, ritorna a casa e con il suo temperamento infuocato, con la sua protettiva verbale, con il suo barocco pensiero, semina l'agitazione. Con sé ha pure un servo negro, di quelli che dicono « Badrone », che hanno la faccia tonda e rotonda come una palaia affumicata, che sembrano sciocchi ed invece son furbi. La coppia ha, naturalmente, successo. Antirealista, Nardo, parrebbe dover cadere morto ad ogni istante, invece pur camminando sugli ultimi trampoli della fantasia, per caso o per abilità, sa mantenersi non soltanto in piedi, ma alto sugli altri. E la fortuna aiuta gli audaci. Anche Nardo avrà la sua ricompensa: egli vende le fanfaluche, i sogni, ed una donna — intelligente, evidentemente — sa che questa merce deve essere comprata e pagata con l'amore. E lui, comprerà e pagherà con il proprio amore.

FROUFROU

commedia in cinque atti di Melhac
Versione italiana di Enrico Carozzi

Il personaggio di Froufrou, se proprio non lo ha fatto conoscere, lo ha reso tra noi particolarmente simpatico Tina Di Lorenzo. Non che sia stata la sola attrice a impressionare, questo no perché non poche delle prime attrici del tempo hanno voluto essere Gibertha, creatura che ha in sé tutto ciò che fa bella e cara e attraente la fragilità femminile, ma è col fisico e col volto di Tina Di Lorenzo che è rimasta nella mente delle folle italiane. Dalle folle del tempo, e cioè della gente che frequenta i teatri di prosa con assiduità alla fine dell'Ottocento e al principio del Novecento. Quaranta e più anni fa.

Nel personaggio di Froufrou, nella vicenda di Gibertha, sono raccolti tutti gli elementi che possono concorrere a far amare una donna e compiacersela, se disgraziata. E questa disgraziata non è, perché finisce morta fra tanto accoramento e lascia dietro di sé un così vivo compianto, che c'è quasi d'arreschiare di dirlo felice. Tutti la cercano, tutti la veggono, tutti la vogliono, tutti l'adorano. Sua padre, che anche vecchio è pronto a fare pazzie per tutte le donne che incontra, per lei la dimentica tutte; sua sorella, Luigia, di qualche anno più vecchia di lei e che la ha fatto da madre, le è così teneramente affezionata da essere pronta a fare per lei qualunque sacrificio; e ne farà uno grandissimo che si risolverà in danno per tutti e due. Il diplomatico Enrico Di Sartorius, che la fa sua, ne è così profondamente innamorato, che tollera ogni suo capriccio, la compiacce in ogni sua bizzarria, disposto anche a perdonarle qualche sciocchezza purché non faccia scandalo. Paolo di Valenza che ne diventa l'amante è così preso di lei da non accorgersi che si compromette e che dall'avventura, di cui si compiace, scivola travolto.

Un personaggio simpatico, un tipo adorabile Froufrou. E la commedia è tutta nella creatura che le dà il titolo. Nata per essere felice Gibertha avrebbe tutto per esserlo, ma manca di convenienza, difetta di volontà, non sa distinguere ciò che può essere bene e ciò che è male, ciò che può esserle perdonato e ciò che non tollera scusa, ciò che la convenienza consiglia e la morale dispone. Nata per essere felice, finisce per fare infelicità sua e degli altri. E gli altri, il marito che tradisce, la sorella che immagina scempi, il padre che infelicitizza, l'uomo che write all' sbaraglio, finiscono per soffrirne ma essa ne muore. Nella galleria teatrale in cui dominano Margherita Gauthier e Manon Lescaut, un posto, e un buon posto, può averlo anche Froufrou.



LA CASA FIORITA

L'innaffiamento delle piante grasse

Un cenno a parte, in merito all'innaffiamento, occorre per quelle piante che in quest'ultimo decennio sono state di gran moda, e che rispondono al nome di Cactee, o per grossolanamente intendersi, a quello generico di Piante grasse. Però, Cactee e Piante grasse, costituiscono dei gruppi di piante ben distinti e diversi fra loro, come diversi è la loro costituzione, la maniera di vivere, ecc., e così il si dà in apposite note, ma che, per quanto riguarda l'innaffiamento, hanno in comune le quasi identiche esigenze.

Queste piante, che nelle loro regioni originali crescono in terreni sabbiosi e sterili, sono molto sensibili all'umidità e non tollerano assolutamente l'ovidità del terreno. Le hanno pure bisogno di una insignificante provvista di materie nutritive. Lo sviluppo delle radici, in queste piante è assai gracile ed incapace di attraversare un masso di terreno un poco voluminoso; per questo occorre sino a un tenute in vasi piuttosto piccoli. Ecco perché l'operazione di delicata comita appunto in un innaffiamento razionale.

Gli innaffi possono essere fatti regolarmente quando le piante sono nel periodo di pieno sviluppo, cioè da maggio a settembre, mentre che negli altri mesi è per loro sufficiente una leggerissima umidità. Quando si deve innaffiare se d'estate lo si fa alle ore, mentre nelle altre stagioni bisogna farlo sempre e soltanto la mattina. Non si innaffia mai nelle giornate fresche e piovigginose. Particolarmente dal novembre al marzo la umidità è micidiale per queste piante. Soprattutto le specie carnee e globulose debbono essere mantenute piuttosto asciutte, senza però esagerare nel punto di lasciare che la terra si asciughi tanto da diventare polverosa.

Se le piante, nel periodo invernale, vengono poste in qualche pratica e decorativa finestra o doppia parete di muro, il che crea loro un ambiente preso a poco identico a quello di una serra, allora è sufficiente esaminare le piante ogni quindici giorni per rendersi conto del loro stato di umidità. Se invece si lasciano nella camera dell'appartamento, bisogna essere attenti all'aria dell'ambiente, allora l'innaffio si fa più frequente, e cioè ogni settimana. Poi, anziché innaffiare loro un vero e proprio innaffiamento, si può procedere soltanto ad uno spruzzatura, a mezzo di un piccolo atomizzatore dei piccolissimi fori. Aver cura, infuso, è subito dopo ogni innaffiatura o spruzzatura, la parte superiore delle piante si asciughi il più presto possibile onde non che l'umidità assorbita provochi eventuali marciumi, per questo di purificazione facilissima in tali piante. Per far modo che esse si mantengano vegete e sane, è compito indispensabile, particolarmente in estate, di smuovere ogni tanto le trine, con un pezzo di legno appuntito, la superficie del terriccio.

LUIGI RATTORI

POESIA ROMANTICA

Robert Schumann è morto pazzo, ma la sua opera, amplissima, varia, tutta imbevuta di passione e di poesia intensa, rapida, magnetica, non affatto da considerarsi come quella di un pazzo. La sua musica ci delinea, nel modo più chiaro e terribile, il quadro delle reazioni e delle lotte, di queste si riassumono, come dice Busen, nella «vita», di una grande coscienza contro «i mali che abitano le cellule del nostro cervello». L'opera dello Schumann è sempre sana, volontaria, armoniosa e nessuno può accusarla delle incoerenze della follia; di riunire, cioè, in sé, quello che questo malato separò eroicamente, vivendo come saggio, con ordine, con dolcezza, con pazienza, una volontà e con un infinito rispetto ed amore per la sua arte e per le sue leggi, osservando il dilatarsi, nell'altra metà di sé stesso, della pazzia, alla quale il suo genio si difendeva eroicamente al tempo stesso che si faceva traccia nutrimento. L'arte schumanniana può considerarsi tutta una alta poesia: in essa si rivela il candore confidenziale di una sincerità la cui violenza disperata e angustia dei singhiozzi sono, in quanto a esso, il dolore non chiama a raccolta il mondo intero, ma regiamo un po' scoraggiando di alcuni romanzi, per deplorare la vita: non si guadagna la vita del passante con semiti strazianti; esso rivela chiari ed ammirabili come un contributo di dolore universale, che oblia fondendosi con esso che in luogo di chiedere pietà per sé, si trasforma in pietà per tutti coloro che soffrono. L'opera di Schumann tende ad essere una specie di enciclopedia delle sfumature, delle sofferenze sentimentali dell'umanità, da lui tutte provate e quasi tutte descritte.

Nel passato un malinteso aveva tenuto per lungo tempo nemici poeti e musicisti: essi si disdegnavano l'un l'altro reciprocamente. Non si concepiva l'unione, con uguale importanza, della rima e del canto e la romanza da camera era considerata un umile abbozzo della «musica pura». Lo stesso Schumann, commentando Goethe, Eichenlaub e Lessing dimostrò che il cosiddetto «Lied» poteva deversi al grado di musica pura, ma, con le sue romanze, egli iniziò anche la riconciliazione fra i melodisti del verso e quelli dell'accordo. Il «Lied» di Schumann è un organismo completo di cui l'autore ci fa conoscere soltanto il momento del parossismo, lasciandone sottintesi i preliminari, similmente alle figure di Rembrandt di Eugenio Carrière delle quali emergono, in fondo, solo dei particolari, lasciando supporre all'occhio il resto del corpo nascosto in ombra profonda.

L'amore per la natura ha preservato tutta l'arte di Schumann dall'inbuio del suo male fisico. Questo amore è l'essenza del suo romanticismo. In tutte le sue musiche ci rivela che egli amava la natura, anche i fiori, le cose semplici, e, diciamo anche, le cose banali, che il sentimento sintore, colora, innalza, singolarizza. La difesa della natura dalla nevrosi con la sua realtà, con la sobrietà dei costumi, con il lavoro ritmato, con gli affetti familiari, con gli esercizi spirituali e soprattutto per l'amore alla natura e al buon senso che in la sua origine popolare aveva trovato la sua via.

Questa reazione è uno dei migliori aspetti del suo citazione psicologico, e il giorno in cui questo saluto, che ascoltava penosamente crescere in un mormure di una demenza forse ereditaria, si affacciò il Manfredi di Byron, fu per trovare la ragione suprema per dipingere una lotta tra la natura che lo straziava e farne, col suo marito, un capolavoro. Egli non fu solamente un musicista e l'iniziatore post-romantico di una forma di «musica di libertà lirica», egli divenne un essere emblematico, egli divenne nel tempo stesso un psicologo, un psicologo, un moralista e un poeta. La sua arte rinnova, volta per volta, l'invenzione creativa e soggettiva di un genio che ha coordinato tutte le sfumature dell'emozione umana, quando questa essenza di eterogeneità dell'umanità, e parlandosi con la confidenza di un amico, ha la comprensione dell'uomo che ha sofferito tutta la sofferenza, che tutti sentiamo di avere in noi stessi, ma che nascondiamo, con la massima cura, nei recessi più segreti del cuore.

ORFEO

meschelin

Novantasette volte su cento avviene che un attore passa dal palcoscenico all'auditorium. La strada più normale — particolarmente per gli artisti di scena — è proprio quella che dal teatro porta al microfono, ma Ernesto Calindri ha fatto l'opposto. Infatti egli ha iniziato la sua carriera debuttando in una trasmissione radiofonica.

Ed ecco il breve racconto della sua prima avventura radiofonica.

«Coloro che mi conoscono — ci ha detto Calindri — sanno benissimo che non mi occupo attivamente quando recito. Ma la prima volta che mi sono trovato davanti al microfono — or sono nove anni, ed era anche il mio debutto — mi era proprio venuta l'emozione a giocare il tuo birbone. Per fortuna dei radioascoltatori e mia, dovevo dire una sola battuta e la sfaghii in pieno. Figuratevi se mi fosse capitato di fare un lungo discorso! Pieno ancora con il ricapitolare a quello che avrebbe potuto accadere. Dunque, io dovevo dire semplicemente: «Imputato, alzatevi!» e — sarebbe impossibile ma vi assicuro che è la verità — invece pronunziavo nella maniera più chiara e scandita esattamente queste parole: «Amputato... potete restare seduti!». Vi lascio immaginare le facce di quelli che lavoravano con me in quella scena... Io ricordo soltanto di aver visto dietro i vetri della cabina dei tecnici che avevano di fronte, due uomini agli occhi spiritati che pareva volessero incrinarmi agli occhi: quello del regista. C'era di farmi piccolo piccolo al momento giusto me la sfaghii alla chei-chella senza saltare nessuno. Poi giurai di non mettere più piede né in un auditorio, né su di un palcoscenico. Ma la passione dell'arte fu più forte e, come vedete, mi fece dimenticare il giuramento.

Il racconto di Calindri è questo ma a noi, nel trascurarlo, è sorto il dubbio che la storiella la bravisimo attore Calindri non l'abbia inventata. Ma se l'abbiamo visto avvertire il lettore che è padronissimo non credere una parola di quanto sopra. E per quanto riguarda l'invenzione, non ve ne formalizzate: è un lepido e simpatico com'è — sarebbe capace di raccontarci anche di peggio...

GIS

Il medico dice

Verruche e porri

Fra le varie demenziosità della mano e del volto, la verruca occupa sicuramente un posto eminente.

Sono piccole scorgenze che spuntano qua e là sul palmo o sul dorso della mano e che, più che dolere, infastidiscono. Esse sono dovute ad ipertrofia del corpo papillare non inesplicitamente dell'epidermide, ma a queste talvolta sono concordi quasi tutti gli autori. Di piccole dimensioni — da una lenticchia ad una lapa — hanno superficie liscia o rugosa, colore grigiastro, e sono isolate o confluenti. È assai che le verruche si producono spontaneamente, ma sono di origine parassitaria, inoculabile od autoinoculabile. Si osservano due tipi di verruche: le verruche piane giovanili, piccole e numerose, e quelle più scabre, che dei vecchi, eccezionalmente rivestite da un intonso seborraceutico indurito.

Per lo più, dopo un certo tempo, i porri cadono spontaneamente; talvolta invece permangono per un lungo periodo ed allora è necessaria una cura, più chirurgica che medica, per farli scomparire.

La terapia contro le verruche, quando si mostrano persistenti e vigorosamente tendenti a maggiore sviluppo, consiste nella loro distruzione per mezzo di caustici quali l'acido nitrico fumante, l'acido trichloroacetico, ecc.

I porri possono anche essere estirpati chirurgicamente. Le forme peduncolate sono eliminabili legando con un filo la base, e così si strugge il nodo.

Si annoverano fra i rimedi — rimedi di ultimo grado — le radiazioni di Radium e persino la suggestione, questa ultima per le verruche piane giovanili.

Non so se in forme di questo genere si possano ottenere risultati con la suggestione, è certo però che questa terapia viene sempre più usata e con risultati brillanti.

Oggi soltanto si pratica la distruzione radiologica o la fulgurazione ad alta frequenza — vera e propria cura del secolo dell'elettricità — che non lasciano cicatrici o deformazioni vere, e non sono dolorose, ed hanno sicuri ed inequivocabili risultati.

CARLO MACCANI



15 gennaio - S. Giovanni Crastano

7: RADIO GIORNALE - Musica del buon giorno dedicata ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Rinnovo programmi.

8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12: Melodie e romanze del passato.

12,25: Comunicati spettacoli.

12,30: Complesso diretto dal maestro Filicini.

13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA.

13,15: Per i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, rubriche, canzoni, programmi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.

16: Appuntamento con nonno Radio.

16,20: Di tutto un po'.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.

16,45-17,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: Sestetto azzurro.

19,30: Lezione di lingua tedesca del prof. Clemente Hieshaus.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: Orchestra ritmo-sinfonica diretta dal maestro Mario Comas, con la partecipazione del violinista Alvaro.

21: LA VOCE DEL PARTITO.

21,35 (circa): Complesso diretto dal M. Ortuso.

22,20: MUSICHE DA CAMERA dirette dal maestro Fio Fighera.

23: RADIO GIORNALE, altri letture di messaggi ad italiani delle zone invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.

18 gennaio - Di Settegiri - S. Elia



7,30: Musica del buon giorno dedicata ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Rinnovo programmi.

8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11: MESSA CANTATA DAL D'OMIO LU TO RINO.

11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12,05: Canzoni e ritmi.

12,25: Comunicati spettacoli.

12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.

14,20: L'ORA DEL SOLDATO.

FRASQUITA

Opera in tre atti - Musica di Franz Lehar - Maestro concertatore direttore di orchestra Cesare Gallo - Regia di Gino Loni.

16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: Concerto del violinista Gennaro Rondino, al pianoforte Nino Antonelli.

19,30: Orchestra diretta dal maestro Zeme.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal maestro Barzani.

21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?

21,30: Musica in ombra - Complesso diretto dal Maestro Piero Favio.

21,35: Musica per orchestra d'archi.

22,20: Conversazione militare.

MUSICHE DI EDWARD GRIEG eseguite dal pianista MAZZA.

23: RADIO GIORNALE, altri letture di messaggi ad italiani delle zone invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.



Exinternati italiani, passati al ruolo di liberi lavoratori, ripariano a Berlino le case colpite

HANNO INVIATO NOTIZIE

Nominativi di prigionieri residenti in province diverse:

... Capitano **Sogliano Mario**, Russia sovietica; ... (Bari): **Capolla Domenico**, Russia sovietica; **Bianopietro** (Palermo); **Gallo Carlo**, Russia sovietica; ... (Campobasso): **Laborati Amiraglio**, Russia sovietica; **Campofranco**: **Illeggi Calogero**, Russia sovietica; **Cesena** (Forlì): **Salvatore Armando**, Russia sovietica; **Moglia** (Ascoli Piceno): **Racaro Luigi**, Russia sovietica; **Ponte Corvo** (Frosinone): **Valloni Pasquale**, Russia sovietica; **Ragusa**: **Calvo Giuseppe**, Russia sovietica; **Roma**: **Testino Angelo**, Russia sovietica; **Sulmona**: **Cosia Giovanni**, Russia sovietica; **Cagliari**: **Pisci Fabio**, Russia sovietica; ... (Forlì): **Milandrini Diego**, Russia sovietica; ... (Frosinone): **Cocuzoli Francesco**, Russia sovietica; **Gravina** (Bari): **Ragusa Antonio**,

Russia sovietica; **Maddaloni** (Napoli): **Caporale Compolantano Michele**, Russia sovietica; **Marrato** (Cassano): **Manno Giuseppe**, Russia sovietica; **Secondigliano** (Napoli): **Imparato Francesco**, Russia sovietica; ... (Taranto): **Folletta Carlo**, Russia sovietica; **Trani** (Bari): **Lovecchio Ruggero**, Russia sovietica; ... **Gallo Ferdinando**, Russia sovietica; **Calidoro** (Macerata): **Mobadene Antonio**, Russia sovietica; **Catania**: **Bonica Pietro**, Russia sovietica; **Cagliari**: **Seddi Salvatore**, Russia sovietica; **Roma**: **Caporale Rossi Vittorio**, Russia sovietica; **Savara** (Agrigento): **Sabico Giovanni**, Russia sovietica; **Taurisano** (Lecce): **Caporale Caroli Ferdinando**, Russia sovietica; ... (Trapani): **Scanna Antonio**, Russia sovietica; **Venosa** (Potenza): **Rossi Cesare**, Russia sovietica; **Vigadollini** (Foligno): **Avellino**: **Ripaldi Luigi**, Russia sovietica.

Era fascista nell'Agro Pontino



LITTORIA: Casa Popolari

SAUTI DALLE TERRE INVASE

Nomi di civili residenti nella Repubblica Sociale Italiana ai quali i familiari lontani assicurano di star bene ed invano soliti in attesa di loro notizie.

Abilio don **Federico**, Genova, dal cugino **Giulio**; **Aulieri Maria**, Genova, da **Vincenzo Francesco**; **Brunelli Aura**, Pegli (Genova), dal cugino **Luigi**; **Cadore Pierina**, S. Urbano (Vicenza), dalla figlia **Francesca**; **Capurro Antonio**, Genova, dal fratello **Emanuele**; **Carlotti Angelo**, Genova, dal figlio **Gianni**; **Cotto Palmira**, Causasco Capomonte (Genova), dal figlio **Agostino**; **Civian Giovanni**, Schio (Vicenza), da **Angela**; **Clerici Stefano e Prati Piera**, Bogliasco (Genova), da **Giovanni**; **Dabruno Rosa**, Piazichettone (Cremona), da **Raffaele**; **Maddalena**; **Dera Francesco**, Sestri Ponente (Genova), da **Pietro**; **Destio Famiglia**, Savona, da **Raffaella** e **Luigi**; **Ferro Maria**, Cremona, da **Carmelo**; **Garibaldi Anita**, Ussio (Genova), da **Matteo**; **Lutti Gentina**, Crema (Cremona), dal babbo; **Longo Rosario**, Crema (Cremona), da **Mariuccia**; **Massa Giolitta**, Sampierdarena (Genova), dal marito; **Mancosini Salvatore**, Romagnolo (Cremona).



dal figlio **Emanuele**; **Pensese Franco**, Pizzichettone (Cremona), da **Raffaele**; **Rossi Emilia**, Cremona, da **Dina**; **Rossi Sarchi Lore**, Genova, dal fidanzato **Gianni**; **Terranuova Carmelo**, Genova, da **Enzo**; **Terani Paolo**, Genova, da **Ezio**; **Traverso Maria**, Milledio (Genova), da **Gian Mario**; **Giambolletti**, **Zaccarini Erminio**, Genova, dal cugino **Umberto**.

Arturo **Mastacarrone Aura**, Cremona, dal fratello **Filippo**; **Baroncelli Carolina**, Genovita (Cremona), dal marito **Francesco**; **Bassi Quarantini Teresa**, Cremona, dal marito **Giovanni**; **Bocelli Adele**, Cremona, da **Maffredini Giovanni**; **Cadacchi Maria**, Cremona, dal marito **Sandro**; **Cremona**, da **De Stefani** (Cremona), dal figlio **Marino**; **Dalera Angelo**, Cremona, da **Reami**; **Fandini Francesco**, Modigliano (Cremona), da **Locatelli Santo**; **Fonlana Martina**, Pizzichettone (Cremona), da **Carlo**; **Gondanini Camillo**, Fidenza (Cremona), dal figlio **Mario**; **Guadagni Giulio**, Torre Piconardi (Cremona), dal nipote **Ma-**

rio; **Lazzari Antonio**, Sospetto (Cremona), da **Giuseppe**; **Lena don Giovanni**, Santuario Roggione Prigione, da **Ghidotti Carlo**; **Locatelli Agostino**, Modigliano (Cremona), da **Santo**; **Lupi Maddalena**, Giulia Di Botti (Cremona), da **Natale**; **Maffei Rosa**, Castiglione Pozzoglio (Cremona), da **Paolo**; **Manfredi Francesco**, Cremona, dal figlio **Giuseppe**; **Masini Achille**, Cremona, da **Sottino**; **Mazzini Gesina**, Cremona, da **Giuseppe**; **Regazzini Achille**, Salvatone (Cremona), dal figlio **Mario**; **Rivolto Onoforo**, Rivolta d'Adda (Cremona), dal figlio **Luigi**; **Sangherlini Angela**, Cremona, da **Luigi**; **Tacchinardi Maria**, Cremona, dal fratello **Giuseppe**; **Vagni Agostino**, Gradiella (Cremona), da **Angelo**; **Varrani Rosa**, Castellone (Cremona), da **Marinelli Francesco**.

Baggio Sorelle, Rosi, dal fratello **Giorgio**; **Boldini Andrea**, Orzinuovo (Brescia), da **Pietro**; **Busola Celestina**, S. Maria di Pantano, di **Guarino**; **Chiodi Massimo**, Cambrino Bedizole, da **Israele**; **Cremona Pasquale**, Sequoi (Udine), da **Giuseppe**; **Dada Angelo**, Leno (Brescia), da **Narciso**; **Dalle Rive Elvira**, Schio (Vicenza), dal marito **Gino**; **Fandini Vittoria**, Porte Rosa, da **Antonio**; **Filippa Emma**, Valle di Pasubio, da **Fausta**; **Giordan Busola Maria**, Schio (Vicenza), dal fratello **Guarino**; **Lenzini Pietro**, S. Anna di Rosà, da **Giuseppe**; **Orselli Anna**, Pesino (Pavia), da **Giuseppe**; **Pasquale Giovanni**, Vit d'Avio (Udine), da **Domenico**; **Pec Giovanni**, Itrano, da **Michel**; **Presesto Daniele**, Case S. Paolo (Brescia), da **Giuseppe**; **Ricotta Marino**, Tisino, da **Giulio**; **Rivetti Alessandro**, Cassinoro (Brescia), da **Bartista**; **Rocchi Serafina**, S. Maria Beniamino; **Rossi Teresa**, Dancinilio, dal marito **Armando**; **Sasso Rina**, Vigardolo, dal marito **Natalie**; **Ser Antonio**, Valdagno (Vicenza), dal figlio **Costantino**; **Stefani Gino**, Schio (Vicenza), dal fratello **Nino**; **Vigolo Francesco**, Pinerole, da **Giovanni**; **Visonà Caron Mariuccia**, Valdagno (Vicenza), da **Luigi**; **Zapparello Teresa**, Sargio, dal figlio **Felice**.

Papin Gesualdo, Modena, da **Dante**; **Pasquale Teresa**, Rapallo (Genova), da **Pietro**; **Passarini Marino**, Messo matto (Bologna), da **Giuseppe**; **Pisano Maddalena**, Montanera (Cesena), da **Mario**; **Pedroni Badaloni Norina**, Milano, dal dr. **Eugenio**; **Pellio Bosini Ada**, Milano, da **Lino**; **Penna Felicia**, Cervia (Ravenna), da **Fausto**; **Fentorio Cesare**, Cairate Olona (Varesa), da **Aldo**; **Pepi Fossati Tina**, Novi Ligure (Alessandria), dalla sorella; **Perlin Laura**, Calle Pietrè (Venezia), dai genitori e **Maria**; **Pelle Eraldo**, Montebelluna (Treviso), dal figlio **Ferdinando**; **Pettini Adriano**, S. Giovanni del Bosco (Mantova), da **Dino**; **Pez Egidino**, Codogno, da **Luigi**; **Pezzi Maria**, dalla figlia **sua**; **Laura Pia**, Pezzazzoni Pierina, Bologna, da **Ernesto**; **Pina Giacomo**, Genova, dal figlio **Adolfo**; **Pollini Enrico**, Cadignone (Genova), dal figlio **Emilio**; **Preziosi Silvia**, Vicenza, da **marzia** (Venezia), da **zia** **Nunzia**; **Prenga Famiglia**, S. Margherita Ligure (Genova), da **Giovanni**; **Forzi**, Chiavari (Genova), da **Elio**; **Alberto**, **Pietro Angela**, Tarisio (Genova), dal figlio **Nino**; **Pignatelli**

la voce degli

(Continua el prossimo numero)



Non c'è penuria se non c'è difetto

L'altro giorno Claudia mi disse:

— Già che siamo da queste parti vuoi che andiamo a trovare Mariuccia?

Mariuccia è una antica compagna di scuola, cugina di Claudia. Sposata da quattro anni a un uomo prezioso che ha il torto, per troppo tenero amore, di viziarla un poco, è mamma di un bimbo, a sua volta un po' troppo viziatto.

— Che vuoi, — giustificava Claudia — è figlio unico, per ora.

— Questo del figlio unico è ormai un « luogo comune » come gli stili di cattivo gusto sulla suocera. Vi sono, per fortuna, tanti « figli unici » educati perfettamente.

Claudia tace; capisce che non ho torto.

Quando entriamo da Mariuccia la troviamo in istato d'animo esasperato. — Perché?

— Perché? — La risposta-domanda è una selva di interrogativi a punta tagliente. — Siamo letteralmente senza calze io, mio marito e mio figlio; mio marito è senza cappotto o quasi perché ho avuto la disgrazia che le tarme glielo hanno ridotto a staccio. Dovrei rimpovare le tendine; mi occorrono coperte di lana. E io? Devo girare con abiti di vecchia fattura che mi cascano a pezzi, o spendere per comprare stoffe nuove, non certo buone come quelle d'un tempo. Tutto è limitato, tutto costa caro...

Parla agitata, seduta sul letto mal fatto (l'abbiamo trovata così tutta rabuffata, con le mani nei capelli) e io osservo intanto che la cintura del suo abito, di fattura graziosa ma spiegazzata e poco pulita sul davanti e sul collo, è tenuta insieme da una spilla di sicurezza, che una fibbia dei suoi sandali è staccata, e infine che posa i piedi su uno scendiletto che qua e là ha delle macchie, mentre la frangia se ne va a pezzi.

Il « panorama » dice tutto il resto della casa. Dice che alle camicie del marito mancano sovvenenti dei bottoni, che gliene occorrono molte perché si agglomerano non lavate, non stirate in un misterioso armadio dal quale non si sa quando uscirà la roba che, in disordine, vi viene introdotta; dice che non si rivolgono i polsini delle camicie alla prima iniziale affacciata, che non si stirano gli abiti da uomo e non si rimettono periodicamente in ordine in modo da conservarne la forma. Se uno rientra con le scarpe inzuppate si buttano in un cinto anziché farle rapidamente asciugare introducendovi la provida carta, alle federe dei cuscini mancano i bottoni; se si stacca un pezzetto

da un mobile lo si lascia vagare finché il diavolo si decide ad inghiottirlo. Quando un paio di suoli si bucano non si trova mai il modo di manderle a riparare, sicché le scarpe si sfornano e occorre comprarne di nuove. Un lenzuolo si lancia? Chi mai provvede a tagliarlo in due teli riciclando per vittorio, in modo che le parti meno resistenti ricadano in fuori? Chi trarrà dei pannolini dalle lenzuola ormai decisamente da sostituire? Chi provvede, nella stagione propizia, a riporre con attenzione, e seguendo le regole, gli indumenti di pelliccia o di lana? Nessuno! E poi si accusano le tarme!

Nessuno. Ecco perché lo stipendio è insufficiente; ecco perché Mariuccia è così colpita dalle limitazioni; perché ciò che essa possiede non ha durata.

— Poveretta, — dice Claudia, quando, per via, ticchiamo entrambi un profondo respiro di sollievo; — nulla più o quasi le resta del corredo; eppure lo abbiamo fatto contemporaneamente, e uguale per quantità e qualità. — Non osiamo dirlo (tanto a che varrebbe), che la colpa è proprio tutta soltanto sua; ma pensiamo (sì, certo anche Claudia è afflitta dallo stesso mio pensiero) a quel marito che sgobba e guadagna e non riesce a far buona figura, e si affanna; a quel bimbo che costa più di quanto dovrebbe, pur avendo meco degli altri bambini; a lei che è sempre di cattivo umore perché a modo suo molto le manca.

— Ricordo, — dice d'un tratto Claudia — che mia nonna diceva: « Non c'è penuria se non c'è difetto ».

E vero. Ma ora noi pensiamo già alla casa che ci attende.

— Quel golinio per Giulio di cui mi hai dato il modello, sai come lo farò? — dice Claudia. — Ho trovato nientemeno che due passamontagna di mio padre, del tempo della guerra europea.

Davvero? E allora voglio confidarti che anche la mia « giacca nuova » è un ricordo della passata guerra. Era una bella ampia sciarpina; ha protetto mia mamma dal freddo di allora (allora usavano sciallietti rotondi che si piegavano doppi, e grandi sciarpie) e ora protegge me.

Inutile chiacchierarla? No. Se qualche lettera ne avrà tratto la conclusione che per il suo benessere non occorre aver molto danaro da spendere, larga possibilità d'acquisto, ma che è necessario saper conservare il più a lungo possibile ciò che si possiede.

LIDIA VESTALE

Vittorio e Gianni

Vittorio è magro e duro. Cammina lungo la spiaggia. Il mare a destra si scuote in esuberante tristezza. A sinistra un terreno cocciuto precede montagne torrenzialmente pesanti. Il sole s'affonda a occidente diffondendo la sua porpora. L'universo pare sanguigni da una ferita aperta.

Vittorio si è accorto che un bambino la segue. Si ferma. Il piccolo si arresta. Distante uno centinaio di metri sembra uno statuetta dimenticata in un presepio deserto.

A un cenno dell'uomo il bambino si accosta fruttoloso come un cuculo. Ma il suo volto è triste come l'indifferente bellezza di questo tramonto.

— Smetti di starmi dietro. Vattene!

Vittorio riprende il cammino. Da l'impressione di recarsi all'appuntamento del Destino. Di là c'è una ventina di metri il piccolo gli sta dietro.

Dopo che Vittorio si è fermato di nuovo, il bambino alza il polso prima di arricciarsi. Non ha paura. Ma non vuole sentirsi ripetere le medesime parole. L'uomo deve agitare il braccio una seconda volta in segno di tutto. Il piccolo allora trotterella verso di lui.

— Come ti chiami?

— Gianni.

— Quanti anni hai?

— Sette.

La voce di Gianni è dolce. Il musetto e gli occhi sembrano di porcellana. Porcellana stridolosa con una sofferenza inconscia e innocente.

— Cosa vuoi?

Il bambino tace. Un po' di terrore gli scompaia dai capelli. Due lacrime gli ingrossano nei suoi occhietti intenti.

Vittorio si volta, scrolla le spalle, si ferma. Ma non scaccia il piccolo. Questi prende a camminargli sui tacchi come un cane affamato.

Qualche stella emerge dall'abisso del cielo. Il sole tramonta stancamente gli ultimi bagliori. Le ombre sgorgano da ogni dove come pianto silenzioso di tutte le cose. L'uomo si è seduto sulla sabbia. Il bambino in piedi lo fissa. Il suo sguardo riflette un dolore indefinibile. E Vittorio si trucca a pensare a un'elmetto ignoto ai piedi di un tumulo in una campagna dove era passata la guerra.

L'uomo ha fatto per portarsi il petto alla bocca. Ma non può. Il petto mentre il bimbo lo guarda. Gliene offre. Gianni divora con avidità.

— Dove sono i tuoi genitori?

— I nemici li hanno uccisi.

Vittorio gli dà dell'altro pane. Osserva il piccolo a sfamarlo. Pensa: « Chi può essere nemico di un bambino di sette anni? »

Camminano insieme. Nella concezione notturna è incastonata la luna. La madre e il babbo rimasero sfaccellati sotto la casa durante un bombardamento. Questo racconta il piccolo Gianni. La memoria di Vittorio ritorna allora all'elmetto ignoto ai piedi di un tumulo in una campagna dove era passata la guerra.

Uno di quegli elmetti — di foggia diversa ma egualmente sacro all'arte custodisce, in un cimitero oltre i monti, uno dei tanti che non torneranno là dove la loro mamma li aveva benedetti prima che partissero. E ora giace in terra lontano dove Vittorio spera che potrà recarsi un giorno con la moglie e preparare la tomba del figlio.

Ora l'uomo tiene nella sua la mano del bambino.

DARIO PACCINO

Era una casa felice

Una casa appena costruita; piccoletta, modesta, ma graziosa. Piacque anche alle rondini che tornavano, all'inizio della primavera, dal loro gran viaggio. Vi costruirono un nido.

Sorgeva, questa casa, alla periferia di Modena; davanti ad essa una distesa verde di colline morbide, vellutate. Lo scenario era chiuso, in fondo, da montagne che a volte, nella bruma, parevano distanti, e contorni imprecisi, a volte invece, nitide, aspre e maestose si avvicinavano che pareva di poterle toccare con la mano solo a sporgersi un poco.

LA CASETTA era a tre piani; ad ogni piano quattro finestre ed un balcone, ben protetto; le imposte squallivano, verdi, nel lattiginoso biancore della facciata. Alla sommità della casa era un terrazzo; svenaglio di candide lenzuola stese al sole.

Ben presto gli ampi balconi si ravvivarono di colori, di movimento; gli sposini del primo piano coltivarono gerani a cascata; innaffiavano le piante e si baciarono; il secondo piano divenne l'abitazione di tre ragazze, giovani, allegre, belline; c'era l'una, l'altra ricamatrice, la terza studentessa: lavorare, studiare, apparire di tanto in tanto al balcone; un motivo di orgoglio, uno scintillio d'occhi e di denti, poi rientravano, frettolose, solerti. I due vecchi del terzo piano vollero esser pure la loro parte di gioventù coltivando fiori nel loro balcone: dorate violaccee, garofani accesi, e le campanelline delle fucsie: tutto un giardino in così breve spazio.

Linde tendine a miti colori ad ogni piano; e la casetta appariva, già lo disse, fresca e graziosa. Anche le rondini avevano il loro gran da fare. Una casa felice, insomma: lo si vedeva, lo si capiva; se sapeva la distesa prativa sottostante, se sapevano i treni che passando frequenti nell'antro dei binari la saltavano con richiami amichevoli: lo sapevano persino le montagne le quali, appena la bruma appariva, s'avvicinavano, maestose, alla piccola costruzione dalle imposte verdi, vivaci come uno squillo nella facciata



bianco-panna; s'avvicinavano tanto che, a protendere bene le braccia, forse si sarebbero potute toccare.

NEL VOLGERE d'un anno la casa s'animò sempre più; le tre ragazze del secondo piano si fidanzarono sicché più lunghe e più gale divennero le soste al balcone; e la sera, cicalare di tre coppiette nel tepore, al chiaro di luna. Dal primo piano un giorno si levò, garbato e prepotente, un vagito; e fra le cascate dei gerani fecero la loro apparizione, stese a una funicella, camicine e cuffiette. Al terzo piano i due vecchi s'accontentarono d'esporre al sole una gabbietta che fece sentire i suoi trilli fino al prato giù, fino ai binari lucenti, fino alle montagne, forse. Le rondini tornarono nuovamente dal mare, riconobbero il loro nido; altre sul loro esempio scelsero sotto ad uno dei balconi il posto per costruire la loro dimora. Aumentato fervore, dunque. E la casa fu ancora linda, graziosa, una casetta modesta e felice.

Adesso, tempo di guerra, la casa ha perso gran parte della sua gioia. Lavorano, studiano silenziose le ragazze del secondo piano che hanno i fidanzati lontani; la giovane mamma del primo piano canta la ninna-nanna al suo piccolo con voce smorta, perché anche in quel cantare pensa al marito del quale non ha più notizie da gran tempo. I fiori, sui balconi, sono intristiti, vasi vuoti e terra rinsecchita persino nel balcone, già così fiorito, dei vecchi all'ultimo piano. Ansie, incertezze, pericoli, malinconia.

Oh, ma io ora ho una cosa tremenda da raccontare! Sì, è vero, la guerra semina sventura dovunque, le distruzioni sono tante che lo spettacolo delle macerie ci è ormai abituale; non ci impressiona, non ci commuove quasi più. Camminiamo nelle città mutilate, ci muoviamo nel pericolo, con la nostra anima ferita, sorda un poco, ormai. Però, quella piccola casa, con la sua semplice vita, la fatica onesta, la mita felicità; sorrisi e canzoni fatti di nulla, d'una speranza, d'un sogno; e un ringraziamento al Cielo per il poco pane quotidiano. Oh indimenticabile, povera piccola casa!

Venne distrutta dai « liberatori » mentre ancora le sirene urlavano avvertendo del pericolo. Un rovinio di pietrame, corpi umani travolti fra le contorte ferraglie, un nuvolone di polvere. Più nulla. Soltanto della camera da letto al primo piano resistettero, chissà per quale miracolo, due metri di pavimento, proprio là dov'era la culla del bimbo al quale la madre aveva cantato, un'ora prima, la ninna-nanna.

SICCHE' nel tragico silenzio che seguì la distruzione si levò una voce infantile; querula e forte pareva gridasse a Dio, agli uomini, la sua disperazione; accusasse per un'ingiustizia, per un'infamia patite, e reclamasse, alto, il suo diritto alla vita. Poi il bimbo s'addormentò, avendo per soffitto il cielo, le stelle.

All'alba qualcuno, arrampicandosi, lo trasse a salvamento, serrandolo fra le braccia. « Povero bimbo », pensò. S'apirono due occhi arazzoridenti, una vocetta balbettò per la prima volta: — Mam-ma! Mam-ma!

LINA FORETTO

SCENZAEETICA

C. R., Cremona. - Ho acquistato un apparecchio radio a 5 valvole e da circa tre mesi non funziona più in modo regolare. Appena si accende non si sente nulla e questo per cinque minuti circa e solo dopo qualche scarica molto forte l'apparecchio prende a funzionare di tanto in tanto senza che nessuno lo tocchi, ripetendo il medesimo disturbo a piccoli intervalli di tempo. Solo dopo circa quindici minuti di accensione si può avere una ricezione quasi perfetta. Se prendo poi istantaneamente sulle onde corte o cortissime avverto il suddetto inconveniente anche quando l'apparecchio si è riscaldato e cioè acceso da tempo.

Ritengo che la mancata ricezione saltuaria sia dovuta a cattivo funzionamento della valvola oscillatrice sovrapposte la cui oscillazione si innesci a fatica e spesso discontinua. Ciò può essere dovuto sia a difetto di valvola (cautare la sostituzione), sia, ma meno probabilmente, a qualche resistenza difettosa nel circuito della valvola stessa. Nel secondo caso l'inconveniente persisterebbe anche dopo la sostituzione della valvola e occorre far verificare i circuiti relativi da un esperto.

T. S., Alessandria. - Ho un ricevitore a tre raddrizzatori, il quale ha sempre manifestato un difetto che nessun tecnico è riuscito ad identificare e quindi correggere. Il difetto è il seguente: durante il periodo di accensione si sentono ripetuti frighi e per tre o quattro volte l'apparecchio ha cessato di funzionare per l'usura del condensatore.

Se, come sembra, l'usura del condensatore elettronico avviene prevalentemente al momento dell'accensione dell'apparecchio, dobbiamo concludere che

la tensione applicata a tale condensatore, nel tempo occorrente alle valvole per riscaldarsi e per assorbire quindi la corrente anodica, è troppo elevata e non sopportabile dal condensatore stesso. Occorre utilizzare un condensatore elettronico che possa sopportare una tensione di lavoro elevata (ad esempio 750 Volt) e per maggior sicurezza limitare le sovra-tensioni che si hanno nei periodi di accensione.

R. C., Piacenza. - Possiedo un apparecchio a 5 valvole e ci sarei grato se mi vorrete indicare il modo per eliminare i seguenti inconvenienti. Nelle ore antimeridiane non capto le stazioni ad onda media, o se le ricevo, il che avviene raramente, l'intensità è debole. Ricevo le stazioni ad onda corta con variazioni periodiche di intensità che mi rendono difficile l'audizione. Qual'è la causa? Forse l'antenna intera?

Quelli che voi chiamate inconvenienti non sono altro che fenomeni normali dovuti alla riflessione e propagazione delle onde. Di giorno infatti la riflessione delle onde medie avviene in modo molto limitato e quindi a determinate distanze dei trasmettitori, distanze relativamente brevi, non è più possibile la ricezione. Le variazioni periodiche di intensità, chiamate evanescenze, sono anch'esse dovute a variazioni di riflessione e di propagazione a grande distanza ed è per ovviare a ciò che si è ricorsi in questi ultimi anni a dotare gli apparecchi del controllo automatico di volume, il quale però, pur essendo efficace, in diversi casi non è sufficiente a stabilizzare totalmente l'intensità di ricezione. Utilizzando un'antenna esterna ben costruita la ricezione indubbiamente diventerà molto migliore.

dice penale vigente, ispirandosi alla opposta concezione corporativa, si considera reati per se i reati.

Non si tratta, più — come per il Codice abrogato — di tutelare la libertà del lavoro; ma bensì di difendere la pubblica economia, nell'interesse superiore dello Stato economico corporativo, dal pericolo di grave pregiudizio determinato dalla sospensione o dalla interruzione del lavoro, il lavoro ha cessato di essere considerato come una merce della quale è lecito disporre a piacimento e per assumere la dignità e l'importanza proprie di un dovere sociale.

Onde la dichiarazione II della Carta del Lavoro, « per cui il lavoro sotto tutte le sue forme, organizzative ed esecutive, intellettuali, tecniche, manuali, è un dovere sociale. A questo titolo, e solo a questo titolo, è tutelato dallo Stato ».

Con questo non si vuole ancora affermare la obbligazione del lavoro ai fini della applicazione della legge penale.

Chi viene meno al dovere di lavorare incontrerà le naturali pene morali ed economiche conseguenti al proprio caso, senza essere ancora considerato dalla legge alle streghe di un delinquente, rimarrà però in ogni caso escluso dalla tutela dello Stato, che la esercita soltanto sul lavoro organizzato secondo le norme della legge.

La sanzione penale si applica soltanto allorché — oltre a venir meno al dovere sociale — il cittadino incorre nella violazione delle norme di legge dirette ad assicurare la continuità e l'efficienza produttiva del lavoro.

Vedremo in altra occasione come possano concludersi riflette forme delittuose.

F. C.

PARENTESI SCIENTIFICA

Sulla possibilità, nella radiovisione, della trasmissione integrale istantanea delle immagini

Sarà possibile, nel futuro della radiovisione, giungere alla trasmissione integrale ed istantanea delle immagini? Non è possibile fornire, a priori, una risposta precisa a tale suggestiva questione, la quale, da parte di molti, viene confusa, a torto, con la eventuale possibilità di abolizione dell'analisi radiofonica; tuttavia possiamo tentare di inguagliare il problema in termini sufficientemente precisi. Intanto possiamo senz'altro affermare che una tale possibilità non appare chiaramente conciliabile se si astrae dal concetto di analisi, cioè se intendiamo considerare l'immagine come un ente fisico unico. Infatti, data la natura integrativa della prima trasformazione energeica del processo radiofonico — e cioè la trasformazione fotoelettrica — (vedi Segnale Radio n. 15), è assolutamente indispensabile, sia per il caso della radiovisione, sia anche — a parte la differente durata del procedimento — per il caso generale di teletrasmissione delle immagini, che si continuino a considerare ed a trattare separatamente le immagini stesse come costituite da un grandissimo numero di elementi, distinti l'uno dall'altro, per ciascuno dei quali deve essere applicato, identicamente, il completo processo radiofonico.

Non si potrà mai prescindere, dunque, dal concetto di analisi e cioè dal concetto di trasmettere le immagini aerea per aerea; si può allora concludere che, in tal caso, una trasmissione istantanea di tutte le aree in cui si suddivide l'immagine non può essere concepita se non associandola ad una reale esistenza di tanti traduttori energetici già predisposti nel piano dell'immagine (sia in trasmissione, come in ricezione) e di tanti radio-collegamenti quante sono le aree stesse.

Nella ipotesi, quindi, di una futura soluzione del problema in oggetto, si assisterebbe — caso più unico che raro nella storia del progresso scientifico — ad un ritorno all'antico e, contemporaneamente, cosa alquanto suggestiva e sintomatica, ad un sostanziale rinvincimento alla natura; gli innumerevoli e distinti radio-collegamenti tra il lavoro trasmettitore e quello ricevente tornerebbero infatti a ricorricare le innumerevoli e distinte fibre nervose colleganti la retina dell'occhio umano con il cervello. Naturalmente, dato il progresso ed i nuovi trovati della scienza e della tecnica, si tratterebbe di un ritorno all'antico solo nei riguardi del principio e non dei modi di attuazione.

Ricordando allora che tra i due termini esplorazione ed analisi vi è la stessa differenza che esiste tra i due concetti di *cosa* e di *effetto* (vedi Segnale Radio n. 17), crediamo di aver potuto dimostrare come sia da ritenersi impossibile la cancellazione della parola *analisi* dal vocabolario futuro della radiovisione; mentre potrà darsi che ne venga a sparire la parola *esplorazione*; è pre-

suntibile concepire infatti che, in luogo di una *analisi dinamica* come è quella attuale (ottenuta cioè con la esplorazione dell'immagine effettuata da un minuscolo ente reale in un certo periodo di tempo) si possa addivenire, in futuro, ad una *analisi statica* e cioè ad una automatica ed istantanea suddivisione dell'immagine in tanti piccoli elementi da trasmettere tutti insieme, nello stesso istante, ma in maniera che ciascuno di essi si trovi ben distinto dagli altri.

L'eventuale attuazione di moderni sistemi basati su una analisi statica delle immagini condurrebbe probabilmente a sensibili semplificazioni della soluzione del problema della radiovisione. E così, intanto, consentirebbe ovviamente l'abolizione dei segnali di sincronismo resi necessari dagli attuali procedimenti di analisi dinamica ed anche di tutte quelle difficoltà relative alla larga banda di frequenze così strettamente connesse a tali procedimenti. Inoltre la cosiddetta *flessa* di analisi potrebbe assorgere probabilmente a valori un preveduti non essendo più, allora, gli attuali vincoli rappresentati dalle dimensioni finite dell'ente esploratore e dell'ente ricostruttore, nonché dalla estensione della banda di frequenze molissime.

Arriveremo a tanto? Non è certo da escludersi; per quella fiducia o mai derivata in noi dai molti miracoli compiuti in questi ultimi decenni dalla scienza e dalla tecnica, non deve apparire troppo azzardata la previsione che, un giorno, anche il problema della trasmissione radiovisiva integrale ed istantanea delle immagini troverà la sua suggestiva soluzione.

COSIMO PISTOLA



IL LAVORO ED IL CODICE PENALE

Nella evoluzione della società moderna si assercono, quali principali elementi propulsori ed i definitivi determinanti in un certo momento storico, di ogni azione amministrativa, due fattori: l'industrialismo e lo Stato.

Si tratta di due elementi tra i quali le vicende storiche determinano il contrasto tra dramma drammatico, diretto a determinare il prevalere dell'uno sull'altro: contrasto che si acquista solo allorché tra i due fattori si determina una situazione di compromesso o di predominio, insinuandosi così un ordinamento giuridico-politico in armonia con la corrente stabilizzata in quel momento storico.

Il passaggio tra un ordinamento e l'altro è avvenuto ovviamente nel modo più sensibile nel campo del diritto penale; nel quale si sono verificate profonde innovazioni appunto anche in occasione del trasformarsi nel nostro Paese dello Stato liberale nello Stato corporativo.

Infatti, mentre il Codice penale del 1859, determinato dalla concezione liberale dello Stato, ammetteva nell'ambito del lavoro la libertà di coalizione, considerandoli reati la serrata e lo sciopero solo in quanto questi fossero accompagnati da violenza o minacce; il Co-

Sabato 27 Gennaio 1945

ascoltare alla Radio

alle ore 13,20 H

QUARTO O'RA

CETRA

•

ARIE E BRANI

DI OPERE LIRICHE

Sopra: DANIELA BATTI

Macchinista: ENE STORANI

Baritone: ANTONIO REALI

•

S. D. A. CETRA

Via Bernini 40 - TORINO

Telef. 41-172 - 52-521



Quando le cose vanno male ed occorrono dei diversivi nella propaganda, quando è conveniente parlare della situazione politica internazionale come quella della Grecia, Polonia, Belgio, Italia, ecc. ecc., quando minie le cose militari si mettono al peggio come sta avvenendo sul fronte orientale, Radio Londra trova a parlare della pace perpetua e di Dumbarton-Oaks.

In ottobre, allorché le nazioni unite avevano dichiarato al mondo che ormai avevano vinto, parlando della conferenza di Dumbarton-Oaks avevano detto e ripetuto che detta conferenza aveva scritto a tenere alto il morale britannico.

Così dopo la pausa di questi ultimi due mesi, si torna a parlare di Dumbarton-Oaks e Radio Londra ha iniziato una trasmissione quindicinale intitolata « Opinioni ». Sotto la presidenza di Leon Scipri (chi è costui?) si è aperta, se ne fa una speciale seduta. Sono entrati in linea: Paolo Treves, naturalmente ebreo, certo Livio Zeno e Gordon Poll, quest'ultimo di quelle che ne sa più di italiano per aver vissuto molti anni in Italia.

La trasmissione, lo confessiamo, è stata divertente perché ci è sembrato di risvegliare il campionato internazionale di barzellette, e, rianima pubblicitaria che ebbe molto successo alcuni anni fa al nostro microfono. Finché che il signor Poll ha affrontato la prova dichiarando: « Per eliminare le guerre bisogna eliminare la ragione per cui le guerre si fanno ».

Bravol Nessuno prima di lui ci aveva mai pensato.

La discussione ha avuto un simile svolgimento in base a lapalissiane sentenze.

Ciascuno dei tre, alla trasmissione convenientemente preparato, si è assunto un ruolo. Treves naturalmente ha detto che la guerra è un problema economico e basta. Poteva un ebreo dire diversamente?

Livio Zeno gli ha ribattuto che, secondo lui, la guerra è invece un problema squisitamente spirituale e l'inglese ha detto che le guerre vanno evitate soltanto attraverso gli accordi internazionali.

Alla fine della seduta i tre erano perfettamente d'accordo tra loro ed il presidente Leon Scipri ha chiuso la trasmissione dicendo testualmente: « Ho notato varie cose durante la trasmissione. Tra l'altro nessuno dei presenti ha neppure nominato Dumbarton-Oaks! ».

Fuori tema dunque. Ciò alla pace perpetua nessuno può credere e Dumbarton-Oaks è stata una accademica propogandistica.

ENZO MOR.

Giuseppe ha una gallina

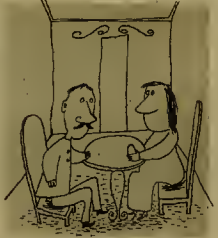
Giuseppe non si era mai interessato di animali da cortile. Anzi. Una volta egli non sapeva nemmeno che gli animali da cortile esistessero e se qualcuno gli domandava quali fossero gli animali da cortile, egli ri-



Giuseppe corre via non sa che cosa sono gli animali da cortile.

spondava: il cane, il gatto e il figlio del portinaio. Quelli animali che egli vedeva dalla finestra del cortile di casa sua, insomma. Anche un cavallo che qualche volta entrava dal portone col carro della lavandina. Ma il cavallo era un animale da cortile occasionale. Gli altri erano fatti abituali.

Tutti questi animali non interessavano un gran che a Giuseppe, e non



Quest'uovo è orfano: abbiamo mangiato la gallina che l'ha fatto.

gli importava affatto di sapere quali realmente fossero gli animali da cortile. Il giorno in cui comparso una gallina e gli dissero che quello era un animale da cortile, Giuseppe alzò le spalle e pensò che la gallina si

sarebbe adattata anche in un altro luogo. Per questo sgomberò il salotto e vi fece entrare la gallina.

Io ero amico di Giuseppe, e quando vidi la gallina, gli chiesi se egli pensava così di aver trovato una compagna per le ore di coprifuoco, e Giuseppe disse infatti che si aspettava grandi cose da quell'animale.

« Un po', per la compagnia », disse — un po' per le uova. Le uova sono molto preziose oggi.

Io dissi che erano preziose anche i salami e Giuseppe strizzò l'occhio.

« Questa è una gallina intelligente », disse — mi per ora non pretendo molto da lei.

La gallina era in un angolo del salotto e ci guardava ammiccando.

Doveva essere un animale intelligente, sì, perché il suo sguardo era acuto e furbo.

« Fai attenzione », disse — se è troppo intelligente non mi fiderai. La



Bisogna studiare di rendere nutriente anche l'uovo per raccomandare le calze.

trattare con molta circospezione, e non gli darei troppa importanza. Se si accorge del valore che le dai, finirà per prendersi la mano e comandare lei, in casa. Ti consiglio di fargli di non aver bisogno di lei. Rifiuta il primo uovo che ti fa... anzi, schiacciavolo col piede.

Ma non c'era affatto bisogno di rifiutare la uova. La gallina non ne faceva e sembrava non avesse nemmeno intenzione di farla.

Giuseppe disse che se la gallina era furba, lui era più furbo di lei. Prese un foglio di carta e tagliò con le forbici tre o quattro piccoli ovali che potevano benissimo essere scambiati per uova usate da una certa ditta.

Più tardi mi disse che la gallina, nel vedere quelle uova finite aveva come tratto un sospiro di sollievo, poi era salita su una seggiola e ave-



« Sperate, siete un animale da cortile? »
« No, sono nel cortile solo di passaggio ».

va accavallato le zampe, tenendo nel becco un mozzicone di sigaretta.

Adesso pensa che io non ho bisogno di uova e fa la signora, — disse Giuseppe. — Allora lei ho fatto vedere che quelle erano uova finite. Ho stracciato quelle che avevo fatto e ho preso un foglio di carta bianca e ne ho tagliate delle altre per farle vedere che il mio era un trucco.

« E il risultato? » — chiesi.

« Ieri mattina sono entrato nel salotto e ho visto due uova per terra », disse Giuseppe — mi sono accorto così che la gallina era veramente intelligente come mi aspettavo.

« Si è decisa dunque? »

« Naturalmente. E riuscirà a tagliare col becco due uova di carta da un foglio che avevo lasciato nel salotto. In questo modo, mi può fare parecchie uova al giorno senza troppa fatica. E pensare che questo sistema gliel'ho insegnato io! »

« Non gli davo più la carta », disse.

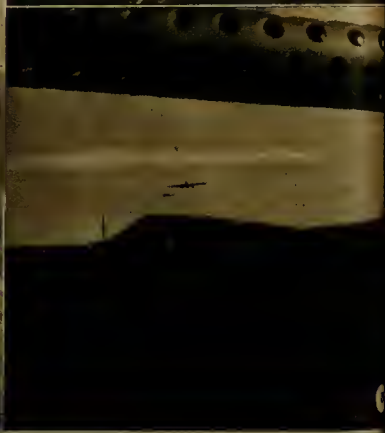
Giuseppe non diede più carta alla gallina. Comprò un uovo vero e lo mise nel salotto.

« Credo », mi disse Giuseppe il giorno dopo — che quell'uovo sia piaciuto molto alla mia gallina. Ora quando mi vede, mi corre incontro apitando le ali e saltellando. Mi fa una gran festa, insomma, perché vuole che gli porti l'uovo tutte le mattine.

CESARE RIVELLI, Direttore respons.
CUSTAVO TRAILLA, Redattore Capo
Autorizzazione Ministero Cultura Popolare
N. 1817 del 20 marzo 1944-XXII
Con i tipi della RIZZOLI & C. - Anonima per l'Arte della Stampa - Milano

Scritti, fotografie e disegni, pubblicati a no, non vengono restituiti.

7000 tonnellate in fondo al mare



Nella rada della capitale marchigiana, una nave dell'invasore di 7000 tonnellate è stata affondata dagli aerosiluratori del Gruppo « Faggoni ».

Nelle foto: 1. Il capitano Bertucci, l'eroico reduce da tutte le azioni compiute dal Gruppo, a cui si deve l'affondamento. - 2. I valorosi tenenti Perina e Neri che hanno partecipato alle recenti operazioni in Adriatico. Il terzo... personaggio è il cane pastore, la fortuna del glorioso reparto di aerosiluratori repubblicani.

3. Questi sono gli « uomini del siluri »: specialisti del volo, fedeli coordinatori dei nostri piloti nelle rischiose azioni belliche.

4. L'ora della partenza verso la rada di Ancona: i motori rombano in pieno, gli apparecchi, ammantati di verde, rullano sulla pista per il decollo. - 5. Nelle prime ore della sera gli aerosiluratori hanno decollato. Li accompagnano i voli fraterali dei cacciabombardieri.

(Foto C.O.P. Mulsch, in esclusiva per Segnala Roma)